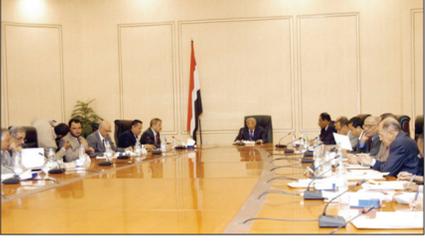


الحكومة الفاشلة.. تخذل الشباب بميزانية مخجلة!!

المالية.. فتم تقليص الموازنة الخاصة بوزارة الشباب والرياضة من «3 مليارات و 37 مليون ريال» - النفقات الفعلية في الحسابات الختامية للعام 2010م لتصبح في ميزانية 2014م «مليارين و 725 مليون ريال» أي أن الحكومة خفضت ميزانية الشباب والرياضة بمقدار «312» مليون ريال.. فأين ذهبت تصرفات مسنولي حكومتنا بأنهم سيولون الشباب جل الاهتمام.. كلام × كلام!!

من يوم إلى آخر تثبتت حكومة الوفاق فشلها واخفاقها الذريع.. في كافة جوانب الأمور التي تقوم بها.. ويتضح ذلك من الصدمة الشديدة التي وجهتها هذه الحكومة السبئية.. عندما قامت بتقليص الميزانية المعتمدة لوزارة الشباب والرياضة للعام الجاري 2014م، حيث جاء المبلغ المخصص للوزارة ضمن الميزانية العامة للدولة للعام الجديد ناقصاً عما كانت الوزارة تحصل عليه من وزارة



19

الميثاق



شعب حضرموت ..التاريخ يُحرق!!



من أقدم على تلك الفعلة النكراء التي أصابت الجميع ولم تصب فقط منتسبي الشعب ورياضة حضرموت وبنائها.. فالنادي العريق يحتل مكانة كبيرة واهمية بين اوساط وبنوياً وشرقاً وغرباً.. ولا يمكن أن يتقبل الواقعة الخبيثة التي اراد احد تلك

بها الفاعلون إحراق أشياء أخرى بعيداً عن جدران نادي الشعب.. إحراق الود والحب والنزاهة والشرف والاخاء الذي يجمع اليمنيين قاطبة. حكاية مؤسسة تجرد فيها الفاعلون من اخلاق الإنسان وعينوا بما لا يعبت به في سنوات طويلة جداً.. لكنهم انكشفوا للجميع وتبذت قباحة أفعنة يضعونها على وجوههم.. لأن ما أقدموا عليه جريمة كاملة المعالم.. ولن يغفر لهم احد في كل اجزاء الوطن الذي يستعد لعهد جديد مشرق لكل من يحتويه على تراه.



لم يكن أحد ينتظر أن يصل حالنا إلى ما تجلت فيه حادثة إحراق نادي شعب حضرموت قبل أيام.. لأن ذلك ترجم وضعية صعبة وصلت إليها الأخلاق البعض في حياتنا ويوميائنا.. يريدون أنتشال كل شيء طيب عرفنا به ويذكرنا التاريخ بين سطوره فيها. نادي شعب حضرموت "العريق" يسقط بالضربة القاضية بفعله "قبيحة" كان فيها بعض المعتمدين

يعقبون عن أهمية هذا الصرح وقيمه في تاريخ الرياضة اليمنية قبل الحضرمية، فكان ان جعلوه رماداً بفعل حريق شب فيه وقضى على كثير من مقتنياته وكؤوسه وأوراقه ووثائقه التي تحكي تاريخ نادٍ كبير يلامس مشاعر كل أبناء المحافظة الأكبر في الوطن.. هل هكذا يريد البعض إيصال الوطن إلى مفترق طريق لا نفرق فيه بين ما يعقل وما لا يعقل ولا يتقبله المنطوق.. ما دخل مبنى نادٍ رياضي بتلك القيمة بما يدور في الوطن.. ما الذي اراده

ممنوع من اللعب في المكلا!!

بسبب سوء الأوضاع الأمنية الراهنة في محافظة حضرموت وجه فرع الاتحاد العام لكرة القدم بساحل حضرموت رسالة رسمية إلى الاتحاد العام لكرة القدم الأربعة الماضي.. يؤكد فيها استحالة قيام الفرع بتنظيم أي مباراة رسمية على ملعب بارادام بمدينة المكلا.. وهو ما يعني حرمان فريق كرة القدم الأول بنادي الشعب الحضرمي من اللعب على أرضه وبين جماهيره بملعب بارادام بالمكلا. الأمر الذي يستلزم على الاتحاد العام لكرة القدم موسم الكروي الذي يشارك فيه فريق شعب حضرموت في دوري النخبة لكنه ممنوع من اللعب على أرضه في المكلا فكيف يمكن لنورس حضرموت إكمال مشاركتهم في الدوري؟

الجولة الرابعة لدورينا

الصقر يواصل التحليق!!

واصل قطار دوري الدرجة الأولى منافساته بإقامة ست مباريات في الجولة الرابعة من دور الذهاب، إذ تعذر - مرة أخرى - إقامة مباراة فريق شعب حضرموت على ملعب بارادام بالمكلا بسبب الأوضاع الملتحمة التي تشهدها، وهو ما جعل فرع اتحاد الكرة بساحل حضرموت يخاطب الاتحاد العام للعبة باستحالة إقامة مباراة رسمية في ملعب بارادام أو في أي ملعب آخر بالمحافظة، الأمر الذي يضع الاتحاد العام لكرة القدم على المحك.. ليعمل على وضع حل عاجل لهذه المعضلة حتى لا تتعرض المسابقة الكروية الأولى للاختلال.. وبنهاية الأسبوع الرابع واصل صقور الحاملة تعز صدرتهم لقمعة ترتيب الفرق بعشر نقاط، وسط ملاحقة شرسة من اتحاد إب «9» نقاط ثم أهلى صنعاء «8».. وشعب إب «7» وعلى صعيد المراكز غير الآمنة ما يزال فريق «22» مايو بدون أي فوز وتلقى أربع خسائر متتالية، في حين يقبع شعب حضرموت في المركز الأخير بدون نقاط بعد أن خسر مباراتين لعبهما فقط وتعذر لعبه لمباراتين كان يفترض أن يخوضهما في المكلا..



22 مايو.. أين تكمن المعضلة؟!



قيام إدارة النادي بتوفير كل الاحتياجات اللازمة لتدعم الفريق وإعداده في وقت مبكر.. قبل بداية الدوري.. فأين يكمن الخلل!! هل في المدرب؟ أم في اللاعبين.. أم في كليهما؟ أم هناك أسباب أخرى وراء الفشل الذي صاحب 22 مايو في دوري الأضواء حتى الآن؟

ما ان استبشرت جماهير ومحبو نادي 22 مايو الرياضي بصنعا، بعودة فريقها الكروي الأول للعب ضمن دوري الكبار في الدرجة الأولى، حتى صدمت هذه الجماهير بسلسلة النتائج السيئة التي خرج بها الفريق الكروي بالنادي من خلال تلقيه أربع هزائم متتالية في الجولات الأربع الأولى من دوري النخبة.. على الرغم من

السلة.. موعد جديد من التأزيم!!



على الرغم من حالة الجمود الذي تعيشه كرة السلة في بلادنا نتيجة لاستمرار حالة العجز الدولي المفروض على اللعبة منذ أكثر من عام.. بسبب أزمة الانتخابات التي رافقت اختيار القيادة الجديدة لمجلس إدارة الاتحاد عام 2012م.. فإن بوادر أزمة جديدة من التأزيم تلوح في الأفق برزت -مؤخراً- على خلفية عدم حضور فريق كرة السلة بنادي الهلال الساحلي للعب المباراة النهائية لدوري الدرجة الثانية.. لكن اتحاد اللعبة «غير الشرعي» اعتبر الهلال منسحباً ونجح الفريق الآخر الذي كان سيواجه الهلال في النهائي وهو فريق نادي كمران بطلا للدرجة الثانية.. الأمر الذي جعل إدارة نادي الهلال تلوح بأنها ستلجأ للاتحادين الآسيوي والدولي لتقديم شكوى ضد الاتحاد العام لكرة السلة المجدد أصلاً!

فمن أزمة.. إلى تأزيم في ظل عجز الجهات المختصة عن حل المعضلة السلاوية!!

في احتفائية كبرى تستضيفها الامارات تكريم الزميل عبد السلام الدباء بوسام المبدعين في الاعلام الرياضي



يكرم مجلس ابوظبي الرياضي اليوم الزميل عبد السلام الدباء بوسام المبدعين في الاعلام الرياضي، وذلك في اطار فعاليات الاحتفاء بالعيد السابع للاعلاميين الرياضيين العرب.. الاحتفال الذي يقام بمدينة العين بدولة الامارات يبدأ الافتتاح باستاد العين الرياضي واجراء مباراة دولية ودية مع مانشستر سيتي ونادي العين. واختير الزميل عبد السلام الدباء للتكريم عن اليمن الى جانب زملائه من 18 دولة عربية، يعتبرون من رواد الاعلام الرياضي ومن قدموا خدمات جليلة للاعلام الرياضي في دولهم وعلى مستوى الوطن العربي.

الحطامي .. الأداء الواعد بالكثير



.. ليفرد تفاصيلها بسلاسة الروح الرياضية وقدرة ما يحمله من ثقافة تجلت بوضوح في التعامل والظهور بتلك الحالة التي نادراً ما تجدها مع البدايات. نجح الحطامي مبكراً وابتدأ مشوار الالف ميل بإجادة وتفوق ليكون على مشارف التألق والإبداع مع المايكرفون والأخبار الرياضية التي ستفتتح أبوابها له في محطات قادمة ليقدّم المزيد مما لديه للمشاهدين الذين حفظوا اسمه مبكراً وينتظرون طلته بشغف.. هنيئاً لنا لاقدم هذا المبدع الرياضي مرة أخرى من نافذة مغايرة في الشكل ومتجددة مع الرياضة والرياضيين.

مع أن الوقت الذي مر على ظهوره كمقدم للأخبار الرياضية في قناة اليمن الفضائية ليس بطويل.. إلا أن الزميل "حطامي" نال الإعجاب والأشادة من قبل من تستلمهمم الأخبار عبر الشاشة الصغيرة في مواعيدها.. لأن هذا الحطامي ظهر بصورة متزنة وكأنه من ذوي الخبرات مع المايكرفون وبث الفضائيات المباشر.. ففر إلى القلوب اسماً مميزاً وحالة تعدد بالكثير في قادم المواعيد بإذن الله تعالى. الحطامي صاحب المشوار الرياضي مع لعبة التايكواندو والإنجازات كلاعب وحكم ومدرب.. وضع البصمة ذات المكونات الرياضي الرائع

جلب .. العطاء والوفاء النادر!!



كان الشيخ علي جلب ومازال.. مساحه ذات شأن خاص في التعامل مع أبناء عدن وشبابها ومواعيد الالتقاء فيها.. لأنه يتواجد بينهم وكأنه واحد منهم.. حاملاً معه دعمه السخي والعطاء، ليفتح شفرة عضلاتهم في الرغبة بإنجاز انشطتهم الرياضية وحتى الثقافية في المدارس. جلب حمل لبناء عدن الوفاء وكان مساراً طيباً لهم ما بين حين وآخر.. فكان الرجل الذي يصنع لهم الأحداث الرياضية في مناسبات اللوفاء، كما كان في بطولته الفقيه عارف عديريه التي حملها لثلاث محطات كان آخرها في نهاية العام الماضي.. ليكتب بذلك سطوراً جديدة في كتاب شامل للعلاقة التي جمعتها بأبناء المحافظة بكافة انتماءاتهم وشرايحهم.. الرجل العظيم، لا نراها كثيراً.. تفرد بعزف منفرد.. ينظر إليه الجميع بإعجاب ورضا.. بعد أن وجدوا في الرجل حالة ذات شأن لا يمكن أن يكون جزأها إلا تلك المساحة التي اختزلتها له قلوبهم.. تقديراً لما يقدمه وما يضعه بينهم حضور وعطاء وتواضع. هكذا هو جلب "شيخ وانسان" يقدم تفاصيل شخصيته في كل وقت بإحساس أنه جزء من الناس ولا يمكن إلا أن يكون ذلك بأخلاق الإنسان.

حل العدد الماضي

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	س</									