

قريباً المشترك نحو حرب أهلية!



الزعيم علي عبدالله صالح ظل يطرح ومنذ تصعيد الأزمة في 2011م بأنه لا حل ولا مخرج من الأزمة إلا بالحوار والحل السلمي، وهذا هو رؤية وخطاب المؤتمر الشعبي وحلفائه بل وتأكيداً على هذه الرؤية وإيضاحاً طرح بأنه حتى لو أقمنا في الحرب وتحاربنا على أي مستوى فإننا سنعود إلى ذات الحل السياسي التوافقي والسلمي كونه لا خيار سواه ولا مخرج دونه.

مظهر الإشموري



خطاب المشترك ظل محوريته الحسم الثوري والمحورية المقابلة والمكتملة هي أن النظام ورأسه «المؤتمر» يسعى لاشغال حرب أهلية.. لو أن رأس النظام تمسك بالبقاء أو الحسم في الواقع كما القذافي أو بشار الأسد فقد يكون من المقبول أو المعقول تنصيب أنه يسعى لاشغال حرب أهلية..

الزعيم علي عبدالله صالح لم يرحل.. وهو عرض الرحيل مبكراً - ولم تسلم رئاسة الحكومة و 70% من حقائبها للمشارك إلا كحل للأزمة فإذا هو على استعداد لتقديم مثل هذه التنازلات كحل للأزمة أو للخروج منها فهو الطرف الذي يريد تجنب استمرار الأزمة والذي يحمي الواقع حتى من مخاوف أو احتمالات حرب أهلية..

إصرار طرف وتطرفه إزاء الحسم الثوري وشعبية بعيدة جداً عن الحد الأدنى لمعيارية مثل هذا التفعيل واقعيًا وظل هو الأزمة، وحروب الميليشيات المسلحة بالأسلحة الثقيلة والمتنوعة في المدن وعلى المعسكرات في المؤكداات للطرف الذي في تطرفه اندفاع لاشغال حرب أهلية..

الإدارة الأمريكية هي ثقل المحطة خارجياً أو دولياً كثورات سلمية، وما حدث في اليمن بات حدثاً في الواقع الداخلي والخارجي فكان بمثابة موقف للخط السياسي الأمريكي برحيل ونظام والاحتياز للاصطفاء المناوئ.

حين يصل العنف من اصطفاف وأنتقال ما تسمى الثورة إلى اعتداء إرهابي على جامع دار الرئاسة فذلك يضع الإدارة الأمريكية في حرج كونها من فرضت تحالفاً دولياً ضد الإرهاب، وذلك يحتاج إلى موقف إدانة الاعتداء على جامع دار الرئاسة. ولذلك فحين ندين واشنطن هذا الاعتداء الإرهابي بعد فترة على طريقة «المعزية بعد شهرين»، وكأنها صاغت مذكرة إدانة قصيرة مطلوباً من موقف سكرتارية أو أراشيف توثيقه.

لم يكن مطلوباً تجسيد كموقف سياسي إعلامي وإنما لأرشيف وتوثيق وتعميد مع الحرب الدولية ضد الإرهاب وليس للتعامل مع حادثة وممارسة إرهاب.

ربطاً بتموضع مرجح مساند لما تسمى ثورات سلمية حتى في ظل تفعيل الإرهاب في ظل التزام العالم باستمرار الحرب ضد الإرهاب فالرئيس الأمريكي «أوباما»، اضطر للقول بأن تصرف علي عبدالله صالح كرئيس بعد الاعتداء على جامع دار الرئاسة يجعله رجل السلام للعام 2011م.

مثل هذا التصريح يبدو كجملة عارضة أو يحمل تعليمات مسبقة للمحطة وإعلامها بأنه ليس للتداول والنشر.

البيت الأبيض والاتحاد الأوروبي ثم الأنظمة الإقليمية وغيرها وحتى الأطراف الداخلية كلها تعي ماذا كان يمكن عمله من قبل النظام بعد هذا الاعتداء وهي تعرف كيف سيتصرف أي نظام إزاء مثل هذا العمل في غرب أو شرق..

فهل الذي أراد اشغال حرب أهلية هو الذي وجه أو شارك وخطط ومول لذلك الاعتداء على جامع دار الرئاسة أم من مارس رد فعل سلمي لا يتوقع من حاكم أو نظام حتى في أعنى الديمقراطيات؟

أي حاكم كما يعرف «أوباما»، من حقه إزاء ذلك أن يمارس رد فعل ضرباً عسكرياً تستعيد مهابته أو ترد له اعتباره ومثل ذلك ليس حرباً أهلية ولن يشعلها..

إذا الزعيم علي عبدالله صالح لم يمارس الحد الأدنى من رد الفعل المشروع وتفتهم مشروعيته في العالم فمن تطرف الهرق والخرف طرح أنه يسعى لاشغال حرب أهلية..

خلال محطة غزو الكويت قرات في صحف عربية وتحديداً مصرية بمخطط تشارك فيه اليمن والأردن مع العراق للاطباق على كل دول الخليج واحتلاله.

الطبيعي أن مثل هذا الآن يثير الضحك ولا يصدق أو يهتم به أحد ولكن كل محطة تصنع أو تسيطر على بيئة وأساس نجاحها كمحطة تصديق ما لا يعقل وما لا يصدق بمقاييس الواقعية والوعي بالفهم الطبيعي أو بفهم العامة.

الزعيم علي عبدالله صالح وصل إلى مستوى من استجداء الأطراف الداخلية والخارجية للحل التوافقي الواقعي والسلمي من أجل الشعب اليمني وواقع اليمن فيما الأطراف الأخرى هي المتطرفة تجاه الواقع بالاصرار على الحسم الثوري وهي في ذات الوقت تطرح بأن علي عبدالله صالح أو المؤتمر من يسعى لاشغال حرب أهلية.

ربما هي كأطراف كانت تفضل الحرب الأهلية على الحل السلمي ولذلك سعت وفي أفعالها المؤكداات لحرب أهلية واستبقت لتحميل الطرف الآخر المسؤولية.

إن جمال بن عمر وسفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن والدول الخليجية يعرفون أن المشترك لم يف بالتزامات

حوية وأساسية كان عليه تنفيذها قبل الانتخابات الرئاسية المبكرة كشرط لتنفيذ الانتخابات.

الزعيم علي عبدالله صالح والمؤتمر قبل بالسير في الانتخابات وتفتيها حتى والمشارك لم ينفذ التزامات أساسية عليه هي الشرط للانتقال للانتخابات.

من ضمن ما يعنيه ذلك هو أن الزعيم علي عبدالله صالح يستعجل تسليم السلطة ونقل الحل السلمي إلى وضع وتوضع واقعي كأولوية فوق تكوص المشترك عن تنفيذ التزامات عليه.

الواضح قبل أو بعد انتخاب المناضل عبدربه منصور هادي رثى سا للجمهورية تعامل المشترك مع التطبيق للمبادرة الخليجية بانتهاز وانتهازية من بدئية معروفة ومسلم بها مسبقاً وهي التطرف السلمي للمؤتمر - إذا جاز التعبير.

ما سميت ثورات المؤسسات وامتداداتها هي التطبيق المشترك من جهة المشترك، والإعلام الرسمي بات يستعمل للتثوير المشترك ضد الطرف الشريك في الوفاق والاتفاق.

الوسطاء الإقليميون الدوليون وقد باتوا شركاء في المبادرة الخليجية وتنفيذها من الطبيعي ترك جوانب من الاتفاق لتطبيق الأطراف الداخلية بوضوحه وتلقائيته كما المظاهر المسلحة ومظاهر التوتير.

لكنه وبدلاً من أن يسحب شركاء الاتفاق أنصارهم من الساحات كبدئية لأي اتفاق وشراكة سياسية فهم يصعدون التثوير ويمدون إلى المؤسسات وإلى مفاصل الواقع والبنية الحيوية الخدمية المتصلة بحياة المواطن..

القضايا الأخرى ذات التعقيد أو الأهمية كإعداد وصياغة الدستور والحوار الوطني وهيكلة القوات المسلحة تشارك في التداول بشأنها وإعادة الصياغة والحلحلة أطراف خارجية كشركاء وذلك لصالح اليمن كشراكة أكثر مما هو غير ذلك كما يطرح البعض.

ما تطرحه المبادرة الخليجية وأليتها من بنود ومواد أو قضايا فلتطبيق كإلزام والتزامات على كل طرف وليس لحروب سياسية إعلامية لأطراف متطرفة هي أكثر تطرفاً في المحطة كتثوير على طريقة صراع الأثوار في اسبانيا.

من حق طرف انتقاد آخر أو طرح أنه لم ينفذ التزامات له في موضوع أو قضية تجاوزت سقف التزمين كما إنهاء المظاهر المسلحة ومظاهر التوتير، وبالتالي فالمشارك لم ينفذ الحد الأدنى من التزاماته المزملة حتى الوصول للانتخابات فيما الزعيم علي عبدالله صالح في مسألة الرحيل سار في قرار الائتزام بالتزمين حتى لو لم ينفذ الطرف الآخر شيئاً من التزاماته.

وهو استفاد من تلهف ولهث المشترك لرحيله ليساعد في حد أدنى من الأوجه تمكن من الانتخابات فحسب فما دام خطأ الآخر أو عدم الوفاء بالتزامات لإرفاع التناز إلى استحالة إجراء الانتخابات، فإن الزعيم علي عبدالله صالح سيقبل وينفذ ويحقق الرحيل كطرف سلمي.

على المشترك أن يعي أن الصراعات الاستثنائية في اليمن منذ ثورة أكتوبر وهيكلة الشعبية المطلقة هي للسلم والحل السلمي، ولعل تفعيل وأفعال وأفعايل الصراعات في أزمة ومحطة 2011م تؤكد صواب هذا الخيار وتزيد وتضاعف شعبيته.

ولهذا فعليه أن لا يحول مواضع أو قضايا في المبادرة الخليجية وأليتها إلى مناقصات ومزايدات وأن لا يظل في قوة أو استقواء الحسم الثوري لوهم لن يخذع ولن يخذع به غير المشترك خاصة والتعامل بات مع نصوص اتفاق سياسي معزز بقرار دولي لا يقبل المطاطية أو التمليط كتخصص أحتكره المشترك.. المشترك يدفع إلى حرب أهلية إن لم يكن بالإرادة والوعي فبالطرف واللاوعي وسيقول لاحقاً إن الرئيس الجديد يسعى لحرب أهلية كما الحال مع سلفه!

حاضر إلا حين غابت بدائله، والطبيعة اليمنية هي الأقرب إلى التنظيم والانتظام، فالعرف في بعض قواعده كان ومايزال هو الأقرب إلى قيم ومبادئ الدولة المدنية التي أيدع الانسان مكوناتها في عصور مختلفة من التاريخ.. وقضية الانسان منذ فجر التاريخ هي قضية حق وعدل ومساواة وشعور بالوجود وقضية حرية، ولم تكن صراعاتها إلا بحثاً عن تلك القيم والمبادئ، وحين يشعر بها فهو بالضرورة الأقرب ميلاً إلى السلم والحياة الآمنة والمستقرة.

إذا يمكن أن يقال إن قضيتنا في هذه اللحظات التحولية هي إدراك الأبعاد التاريخية الثقافية والاجتماعية والتهديب والتشذيب والبناء، ذلك أن الهدم يخلق كياناً مقاومة ومتصارعة، والبناء وتحديث المتراكم صناعة جديدة لمستقبل أجد يمتد من ماضيه ويتغاير عنه ويتفاعل مع لحظته.

ولعل من المفيد التذكير أن نزعة التسلط لإنسان الهبة الشمالية والوسطى - والتي تمتد إلى يريم حسب البردوني - يقابلها نزعة استقلال عند إنسان السهل الساحلي الذي يمتد من مبدى إلى صرفيت بالمهرة، ذلك أن الثقافات التي تنازعت هذا الإطار الجغرافي كانت ثقافات متغايرة ومتضادة وذات نزعات ذاتية في هوياتها التاريخية المتناثرة، وكلها ذات منزع استقلالي بحث، وقد عمل الاستعمار على اغتية ذلك الشعور المتنامي بالاستقلال في المحافظات الجنوبية وأيقظت حركة الاحتجاجات الهويات التاريخية في السهل والساحل في المحافظات الشمالية والجنوبية والشرقية، لذلك فالفيدرالية القائمة على التحانس الثقافي والهوية التاريخية هو الخيار الأمثل لتحقيق الدولة اليمنية الواحدة والمستقرة والقادرة على تحقيق الحياة الحرة والكرمية للإنسان اليمني وفق نمط لا بد أن يكون يمينا خالصاً لأن القوالب الجاهزة من النماذج العالمية لن يحقق استقراراً ولا عيشاً كريماً، وقراءة لتاريخ وفق منهجية الجدلية التاريخية سيخلق نظاماً موحداً له خصوصية التي قد لا تشبه أي نموذج عالمي، وقدرات الانسان الإبداعية والابتكارية لا تقف عند حد، والفكر الإسلامي أشمل من أن يكون محصوراً في بوتقة الجنس وحده..

وتخصيص الفكر الإسلامي هنا بالذكر لكونه مواجهة الربيع العربي، إذ أننا لا نلح جيداً في فقه ثورته سوى القول بجواز مضاجعة الوداع، والقول إن المساواة تعني المثلية أي جواز زواج الرجل بالرجل والمرأة بالمرأة وغير ذلك مما يطول سرده.

نهدو هنا ننظر من هذا الربيع العربي مشروعاً لثقافة حضارية يعيد الاعتبار لقيمنا الحضارية المندثرة لا مشروع مضاجعة الوداع الذي تلمض عنه الفكر «الاخواني» في مصر وقدمه كمشروع قانون إلى البرلمان متجاوزاً كل القضايا الحضارية والمصرية التي تنتظرها الأمة من خلال هذا الربيع.

الم يكن الأجدد بـ«الاخوان» الاشتغال على القضايا الجهورية التي تعيد الألق الحضاري وروح الإبداع والابتكار؛ فالأمة التي تجرت قدراتها لا يمكنها أن تكون متفاعلة مع قضايا عصرها بل ستعيش حالة من الانفصال الحضاري، وحاشاً أن يكون الإسلام بتلك النمطية التي تراها في القوى السياسية المتأسلمة في واقعنا.. ما يمكن التأكيد عليه أن المدنية الحديثة هي الخيار الأمثل الذي سوف يفجر الطاقات الإبداعية ويعمل على توظيفها في النسق الحضاري المتجدد في المسار الجديد، والتفرط في ذلك الخيار تكوص حضاري لن تفيق الأمة منه إلا بعد عقود من الزمان، والتأكيد على هذا الخيار في ملامح الدولة اليمنية الحديثة أصبح خياراً وطنياً، والتفرط فيه خيانة عظمى لأحلام الجماهير الغفيرة التي خرجت بحثاً عن الوجود والحق والعدل والمساواة.

كما أنه من حق القبيلة أن تشارك في صناعة الفعل السياسي لكن من خلال المؤسسات المدنية ومن خلال العملية الديمقراطية والنماهي والتكيف مع قيم ومبادئ الدولة المدنية الحديثة، التي يجب أن يكون القانون فيها هو الفيصل، وعدالة التطبيق للقانون وتحقيق سيادته له مرجعيته في البنية الثقافية المجتمعية، فالعرف القبلي لم يكن

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

وقبل الولوع الى مضمون الموضوع أود التذكير أننا كنا تحدثنا بالقول إن التغيير الحقيقي هو التغيير الثقافي ومادون ذلك أنما هو عبث لا طائل منه، لأنه إن يكون إلا وسيلة لإنتاج الماضي، وكل الثقافات التي هزمتها الحركات الثقافية التجديدية عبر التاريخ أعادت إنتاج نفسها في سياق الثقافات المنتصرة، فالإغناء والفناء للثقافات لا يمكن أن يتحقق لأي قوة في الأرض..

ولا يمكن التعامل مع الثقافات إلا من خلال البعد التراكمي والتهديب والتشذيب وإحداث الهزات العنيفة من داخلها بمنهجية تفكيكية ومنهجية مقارنة، مع قدر من الرؤى الحدائية والمناهج التغييرية وما سوى ذلك لن يكون قادراً إلا على مضاعفة المقاومة للجديد وهو الأمر الذي لنسفه في كتابات العديد من الكتاب في الصحف السيارة، فالذين رأوا في الهدم طريقاً وحيداً للتغيير يعانوا الآن هول الصدمة الارتدادية وهول تكوص النفس، والذين رأوا أن لحظة سقوط النظام هي البساط السحري الذي سوف يطير بهم إلى أرض الأحلام وقعوا تحت طائلة الهوس النفسي والشرد الذهني.

ومن هنا دعونا نرجع على المضمون الذي هدفنا إليه من هذا الموضوع والمتمثل في ثنائية القبيلة والسلطة كإشكالية تاريخية لم تزال تشكل حضوراً حيويًا وفعالاً في المشهد العام للحياة السياسية والاجتماعية والثقافية. فالثابت تاريخياً أن الدولة اليمنية القديمة كانت قائمة على تحالفات مجموعة من القبائل والعصبيات، وعندما يشعر أي فصيل من تلك التحالفات بالاضر أو بالامتعض ينفصل.. وقد تحدث التاريخ عن نشوء دويلات صغيرة في إطار الدولة المركزية الكبيرة، وثبت ذلك في السياق التاريخي دلالة على ثقافة الندبة والضيافة التي شهدت ملامحها في القرن الثالث الهجري في حركة الهيصم الحميري التي كانت التهديد الأمثل لمشروع الملك علي ابن الفضل والمناصور ابن حوشب الذي كان أن يشمل اليمن التاريخي كله.

ولعل فنشل الإمام الهادي يحيى ابن الحسين في حملته الأولى المحددة تاريخياً بعام 268هـ) كان بسبب عدم إدراكه لذلك البعد الثقافي، إذ اضطر للعودة إلى الرس بعد أن شعر بخذلان القبيلة له، وحين عاود الكرة عام 286هـ) كان مدركاً لذلك البعد، فأخذ البعد الثقافي بعداً تشريعيًا أصبح من الخصائص التشريعية للمذهب الهادي، فكان مبدأ الخروج على الحاكم الظالم وجواز إمامة المفضول مع وجود الفاضل امتداداً لثقافة الندبة ورفض الضيم عند القبيلة، وشكل مثل ذلك أفقاً واسعاً تحرك فيه الثقافة التاريخية للقبيلة اليمنية.

وبقدر من التأمل في المسار التاريخي نجد أن المناطق الجبلية بكل تعقيداتها ووعورة مسالكها لم يلب جانبها إلا للسلطات التي كانت الأقرب إلى طبيعتها وامتدادها الثقافي، ولذلك تحدث التاريخ عن مقاومتها للتيارات التي لا تلامس تلك الطبيعة وذلك الامتداد الثقافي.. ولعل الأقرب إلى ذلك البعد الثقافي هو المقاومة لتتار السني لصح (دعان) الذي انتزعت من خلاله الحكم الذاتي لنفسها دليل قاطع على سيطرة الثقافة التاريخية وقدرتها على تحديد المآلات.. ولم تكن الدولة المتوكلية (918-962م) التي كانت امتداداً للدولة القاسمية منفصلة عن ذلك الواقع بل كانت تجسداً أمثل لذلك الامتداد الثقافي التاريخي، إذ دلت حركات التمرد لقبيلة حاشد على ثنائية السلطة والقبيلة، وتبعاً لذلك فحاشد في الوجودية، وتبعاً لذلك فحاشد في مطلع ستينيات القرن الماضي إلا حين شعرت باختلال تلك الثنائية وفقدانها لكثير من رموزها، كما أن الثورة لم يستقر حالها إلا حين أعادت القبيلة إنتاج نفسها في حركة (5 نوفمبر 67م) وعلى إثر ذلك تم التصالح وتقسام السلطة في واقع لم يكن إلا مضطرباً

من القضايا الشائكة في البنية الثقافية والمجتمعية اليمنية قضية الثنائية التاريخية بين القبيلة والسلطة والتي أصبحت تمتد لقرون من الزمان دون أن يحدث في مسارها أي تجديد أو تعمل القوى المدنية على تفكيك تلك البنى من أجل التمهيد للدولة المدنية الحديثة التي أصبحت مطلباً وطنياً، وإن حدث بعض النكوص في موقف «الاخوان المسلمين» منها إلا أنها تظل خياراً وطنياً بعد أن بدت حناجر المحتجين بها ومنها حناجر «الاخوان» أنفسهم، فلا مناص لهم منها وإن أضرموا نيرانها ورفضها.

عبدالرحمن مراد

الدولة المدنية.. وثنائية السلطة والقبيلة