

## الطلقة التي قطعت صمت الزمن

A black and white portrait of Dr. Hassan Mohamed Meky, an elderly man with a shaved head, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt.

اجتها، وقانتعمهم بان الفراد لا يطغون اي من بنيات الثورة باستثناء التي تعلطل امام الحرس كان قد درب ان الكثير من الارواح كانوا على التضليل واستخدموا اساليبها لادليل ان البدر ظل حصل على اتصاله المنشئ في قسمه امثال وشوه، لكن المقاومة التي ادعاها انت اصحاب النظام مفبرقة وغير اعالة ناشر ومن خارجه بعد ان خرج منه، لكن اتفاقاً طلاقاً اخراجنا من اي يحصل بمدننا يسيسي في الواقع من بعد ظهر يوم الخميس ٢٧ سبتمبر الى دار الضيافة حيث اتى طبل التحدث الى، حيث قال: مطلب الاحوال موجودين في دار الضيافة وفق ما هي انتهت الى دار الضيافة بعد ان فوجئ بهم اصحابها حيث سلوكها بها مجموعة كبيرة من شباب طلاق سبتم القضاء وهي سريعة وستعود الامور الى عينها، واعتقد ان الاتصال تم بعد عودة طبل البدر من قصرين في حين كانت اتفقاً على دار الضيافة وفق ما هي انتهت الى دار البشاير، حسبما كانت مدة صناعه تزدد وكانت دهشتي بعد ابقاء الهاتف ممدداً وعلق سبطاطه يمتهناً بقطع الهاتف كان غير موجود في منازل اصحابها، ولم يتم توافر بيتها بحسب المسؤولين اغض الموسسات الحكومية.

لا يكفي قط عيش شهيد سلطان اتفاقاً على دار الشاش، اذ كان القليل بما يصيب القصر الاكثر خططاً الى القصف حتى جاءت بنيات

الحياة ودرعه وحدت القصر من قربه، حيث ارتقى اطفال وطلبة المرسسة بخارية الواقعة في ميدان شارقة بحرير حالياً على بعد حوالي من القصرين، خرجوا في الصباح الى دار الشاش واحتلوا بين هاجمون القصر من السبابات والمراعات، وعادوا اتفاقاً تعلو جماعوا بشاشي والعدم بغير اذن المدرسة الكي يتناولوا اصحابهم طعام الاطفال، واوصالوا اتفاقاً اطلاق النار على الرغم من عدم اذن افراد اسرة الشفاف الاسامي، اذ اندفعوا الى الاريف، واستخدموه بمعده حيث تركوا حرسهم ووصلوا اتفاقاً النار من البيوت حتى يظن النوار



تحية لصناع الثورة والوحدة

عامر عظمه الحاربي

**عامر عيشه الجابري**

كل المبارئ السامية التي يحملها مفهوم الوطنية الشريفة والحضارة و تاريخ شعبهم وبإذن الله الرفقاء في ارقى تعبيراته المتجلية في سجايها و خصال الزعامة الذي يتضمن بها ذلك القائد الذي واصل مسيرة اولئك الشهداء والناضللين ابطالا مترجحا اياتهم و تحطيمائهم في الحرية والكرامة والوحدة والمديقراتية والتنمية وبين وطن الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م .  
لقد حققت الانجازات بفضل الله وتضحيات هؤلاء من الجديد والسعید، في ظل راية الوحدة وقيادة سادمة الاخ اي عبدالله صالح - رئيس الجمهورية الذي تبرأ أشد رموز صناع الثورة الوحدة والمديقراتية تعدمية والنهضة التنموية .  
قد كان هؤلاء الشهداء وصناع الثورة الوحدة اوفياء

الأبطال وبذلك تتحقق التنمية في مختلف المجالات على اعتبار الساحة العربية والتي كان تمثّلها ماء هو إله الشهداء وشخصيات المناضلين الذين دفعواها من أجل بلوغ كل الأمال التي تاضلوا من أجلها. وهي الهوى الذي تحدّث عن نفسها ولم يجد أحد يستطيع إيقافها ولا عادتها إلى ما قبل السادس والعشرين من سبتمبر ١٩٦٧م و١٤ أكتوبر ١٩٦٣م

■ يحفل أبناء الشعب اليمني باعياد الثورة الجيدة  
الحادية، في الثامنة والاربعين لثورة ٢٦ سبتمبر، التي  
قضت على الحكم الإمامي منذ الفجر المشرق الذي أضاعته  
أرواح ودماء الشهداء الأبرار الذين سقطوا فداءً لتربيه هذا  
الوطن العظيم، فواجب على من يدعى ومحظى بهذه  
المناسبة الجيدة والغاللة التوجّه بالتنويه والشكر  
والعرفان إلى صناع الشهادة والوحدة أولئك البطلان  
الشجعان الذين يقدّموا أنفسهم هدية لتراث الوطن ومن  
 أجل الحرية والتخلص من الحكم الإمامي ورفع راية  
الحرية والاستقلال والوحدة، الذين جسّسو اسمى معاني  
الوفاء والإخلاص للوطن والثورة وأهدافها النبيلة مؤلّفون  
هم الشهداء وصناع الثورة والوحدة الذين يعدهون القدوة  
والمثال الرابع لابناء هذا الوطن لذا علينا أن نسترشد بهم  
في مواجهة التحديات الخطيرة والمستقبليّة، طرifice ثبات