

# سلام للمفوار

حمدود الوهيب

الصمت.. كوسيلة فاشلة

■ كما هو معروف خاصة عند الاعلاميين..  
الصمت ليس من وسائل الاتصال، وإن كان كذلك فهو يحيل الى المركز الاخير. لكن الملاحظ ان الصمت صار عندهنا في اليمن الوسيلة التي تجاه ما يحتاج الى موافقة.

- في تراثنا العربي أن كل شاة معلقة  
معبرة عنها كل تعيرها أنسا عن حون الرجل
- يخذلنا يكفله والدجاجة بريجينا. مع ذلك  
نجد عاجزينا عن أن نخذل بكماننا أو حتى  
نقطونا المقودة في زعنيل البدان أن  
يكون لها قرون اقصاصية واحدة.
- على كفرة ما في اكتشافه مع الصحيف  
وموج سلس العلاقات من الكلام وهاليس  
وهي الوسيط من «الحشو» ومتاجر الچواع  
من منحة الله ندبوا في جانب تعيرنا بما نفستنا  
وتحبب ليلانا إلى الأفضل أكثر حاجة من

١٠ طرف سياسي عاجز عن الانطلاق الى مواجهة الخطة اياً كان موقفه وقوفه امام تأثير ما يدور في مجالس الاتا وشوارع القوسى هو الموقف المطلق.

انطلاقاً من اطماع وأحقاد شخصية لا تراعي في مستقبل البلاد الا الأولياء، واغلبيه ما تزال ترى «الفرج» مذهبها والسلبية معتقداً، وهو ما سمي في مصر «وانا مالي بینا» خنزيره في بلادنا كلما «بسوا».

• في كل مرحلة من مراحل مسيرة قطر حتى العيد  
الافتراضي، كانت قائلة في مسيرة شرقة أنا  
الصواب والصواب أنا... أنا

• فنان قطر معاصر يدقيرatri حتى العيد  
لأنه لا يتحمّل ملامة تقدّم أو اعتراض من من  
ادنى منه في التراتبية الحزبية... ومسئولي  
النحو ينكرون أنّ بخلج من اتفاقية الدولة في كل  
مكان دون أن يسأل نفسهم: هل قسمت  
الصلاحات حادة في الموقف الذي أقف على  
رأس هرمهم؟... أسان حاله... الرئيس وعدد من  
أبناءه يفكرون بأعمى... ومؤسسات بنده وكأنها  
تعانق القبور... إنهم أخبارنا.

● وفي الوسط الاعلامي ذكر جيمعاً ان المصحف على مستوى العالم هو شخصية مهمة لأن الصحفين هم من يحركون الاحداث الكبيرة لكن من اغفال أن المصحف لا يجب أن يكون فقط ملخصاً لبيانات الزيارات وبياناً ملخصاً لحركات ما يدور حوله سعيوا للنظر في الموضوعية التي تحظى بال璧.

● إنما من الناحية النظرية نجد أكثر شخصاً، لكننا في ميزان الارتفاع بوقت الالحاد امتاز زرني السليبة والمحض المداني والسلبية المذهب، والنتيجة مع كل الحرفة كانت الاستفادة من نسخ أحد

# الإصلاح و «حجۃ الإسلام» «الجارديان»

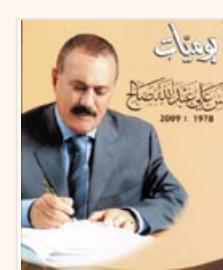
**١٠ يدرك الناس أن لسان الشيطان صارت شخص يفوه ب مليشيات الشموليين، مثمناً كونه أباً لفاسد هو منتجل بالبيانات بـ«الإصلاح» منتهي ارتفاع «البرتقالة» أو سارق الفتاوى التي تلواه تاجرون بعونه، مرضوهنها على الملازد في بعدها أكثر.**

**١١ يعلم عالمياً أن الرئيس علي عبدالله صالح زعيم وطني جاء إلى السلطة في خطابات دينocracy حرمة وتربيتها، وبات يظهر بداية أو غير تضليل فتاوى باسم الدين لتحقيق مصالح دينوية وشخصية منه.**

**العن** **بسليمان الفارسي الخـ**  
اتقوا الـ... كل هذا يحدث  
مكتم سبب أن الدسوقي يريد أن يفرض  
نفسه على الشعب ولأنه القديس على المتذوق الإيراني  
ولهذا تحسون كل الشوابط، فلما تدري متى تريدين أن  
يرضي الشعب سبب مكتم ويسخمن قته ويتذمّن خفافة  
البلاد، وأنت تمارسان على هذا الإفساد... ما إن الشيطان لا  
يأكل شيئاً من القراء من المستحقين للصدقات.  
يا أحوالاً، إن الشعب يريد رضاكم لأنكم يهدونا أبوياً تثير  
الضغائن والاحقاد والكراهية، وتتفجر الناس سبب  
خطاكم المريض.  
وبقي الحديث عن اليمين وزعيمه شاناً وطنيناً بحثاً...  
فالملائكة على عبد الله صالح اصطلاح طاغي عبلاكم أو  
منتاجات الاستخبارات الصهيونية التي وجدت في حزب  
الاصلاح دكاناً واحدة منتجحولن للتوزيع سمعهم  
وساسينهم ومؤرثتهم في محاوية إضعاف مواقف  
شعبنا الشجاعية المعاصرة لاحتياجاً ضامباً أمتنا العربية  
والإسلامية... وحسينا الله ونعم الوكيل □

**«عدام» جدير بالمهـ**

## تمييز إبادعي لدائرة التوجيه يوميات الرئيس «الصالح»



أحد موعدكم مع  
إصدارات صحفي «أمين»

يعكِر الميلمين الواثقين حالياً على استكمال الترتيبات النهائية للاصدار العدد الأول من صحيفته التي تحمل اسم «كل أحد»، ويسعى الواثق إلى خلال المطوعة الجديدة لمواصلة تعريره وتقديره ودعوة أسموية به من الناحيَّات المترنَّحة والمهني المتغير، وتوقُّع الواثق اطلاق العدد الأول قريباً. مشيراً إلى أنه سيعمل من خلال هذه التجربة على إيجاد مساحة واسعة للحوار المقتنع، والحادي، وإعمال كل مقدمة في التفاوض مع الآخرين والأذاء الخلفية، بينما يخدم القضايا الوطنية بعيداً عن التفصيات الحزبية.

وأكَّد الواثق أن صحيفته ستكون بآفاق تعميم من الصحف والمطبوعات المختلفة باستثناء مختلف الأراء والوجهات السياسية الموجودة على الساحة وتقديمها دون تحفظ أو انحراف.

**الصمدي ومنصور.. رسالة صحفية مسؤولة**

كل الصحف، بأسلوب ينم عن رغبة لدى طاقمها في الوصول إلى الحقيقة، والحقيقة المطلقة يرجى ما جعل جمهور شاهدين لهم في أزدياد، حيث وجدوا فيها كل المنشورة التي تبحث عن الحقيقة وقدموها بشكل جاد ومحاسدة ومتسلول.

الحقيقة إن برنامج «العد الآخر» الذي تنتبه فتاة المساعدة، وقدمه المذيع المتألق حلب الصدري، وفكرة «مسحات» التي تقدّمها المذيع القدير محمد منصور، هي إضافة إلى برنامج «مساحات» يعادنة على قنوات العالم الفاسخة، وبطأناً موعدنا راغباً للصحافة المسؤولة، لأنكم

**مهرجان البلدة.. غياب غير مبرر**

■ تعود أيناء محافظة حضرموت في فترة الاجازات الصيفية الاستمتاع بفتح البلدة، وهي فترة تصبح فيها البحر يارداً وذا خاصائص علاجية واستشفافية، فتقصده هذه كثيرون من المغاربة والمصريين ومن أبناء نول الخليج الشفيف، وقد أصبح لهذا مهرجاناً سياحياً ذيلاً استثنائيّاً وساحراً وعلاجاً واحتفاصيةً وتفاقميةً. لكن أعناف الواقع الفقنة المشتركة وميليشيات الأنصاريليين سبّحوا هذه الأعماق بسخونة الترهيب والترويج لافتقار الأوضاع بالمحافظة وكانت المفاجأة السليمة في عدم إقامته هذا الموسم السياحي الذي يسبّب اهتماماً سلبياً على سكان المحافظة والمقيمين والزائرين، مما ينذر بفشل المحافظة في تقديم قيمة المحافظة والبلدة المحلية نفسها لعدم إقامة هذه العروض المحليّة حتى الأن.. وهذا ما

مستشفى المرأة والطفل النموذجي

السريع للحوالات

The map displays the geographical extent of the State of Palestine, including the West Bank and the Gaza Strip. Major cities like Ramallah, Bethlehem, Hebron, Jenin, Nablus, Tulkarem, Qalqilia, and Gaza City are marked. Numerous small circular icons representing CAC BANK branches are scattered across the map, indicating their widespread presence in urban centers and smaller towns throughout the territory.

The advertisement features two main images. The top image shows a room with dark wood furniture, including a large cabinet and a bed. The bottom image shows a collection of various pieces of furniture like sofas and chairs. A circular logo with a stylized globe and Arabic text is overlaid on the bottom image. Below the images, the company name is written in both Arabic and English.