

قمريات صناع و«حراك» الصوفي

أحمد الكبسي

■ يبدو أن التمبل بليل الصوفي صار بحاجة إلى ان يختزل الكلمة تهائياً حرصاً على الوقف الشجاعية والسؤلية التي ظهرت سبباً لسيطرة الكثيرون المفتون بالصالحة.

لأنه بدا يخسر قراره، ولا يدرك أن خسارته تعوق كلما كانت كتاباته بهذه الإيذاء والتسبب في الرجفان.

يا شيخ نبيل: التناول غير الموضوعي والطرح الذي يقتصر للوصانة والصادقة يجعل الكتاب دائماً أشبه بدوريش أو يوجه إعمال فهم يحيى يصل مع قرائمه لا يفهم إلا النهوض والقتل والإفساد في البر والآخر.

الاكتاف، موقف، والحرسون، ببيه ويستلم ثمن ما يقدمه من خدمات. قبل غير المتفقى إن بير أو بحلال الرسميل بليل الصوفي لخالص الفراز قبل المواطنين الإبراء إنك توغيض مسكن العذ من من ١٤٢٥ إلى ١٤٣٠ هـ. وبقيت عذماً تدقني على إهاده شخصية جد.. وبقيت جداً. بينما دندما

يقول: في المؤودة تندم بناء المعنوي التي يكتسبها مختلفه تذكيراً بخطوة واحدة من المطلوبات المطلوبة.

اعرق من المطلقة ترى بيانيها حرجاً وغميات بطلب منها ذلك. وهذا يقتضي القرارات الباعنة.

هذا وصل الانحطاط إلى أقصى مطلع هذه الأحوال. لم يجد إلاك بليل طرحة أفضل تحفظ له القليل من الرصانة. حيث لم يتوقف عند هذا السقوطوط إنه تضيق، كل البلاط هناك تقتدر

الخافتات، سلال على هكلية الأدلة.

احتقان اصوات فحصلي علىي وحمد سعد عبد الله، هناك فقط البيبشي والكبسي، لا يمكن لسياسيينا أن يقدروا هو الذي الفرقه أرض تقدّم موتها التي كانت مستكونة في الطين المخلوط بعرق النساء.

هذا تسير شفون العزيز نبيل ولم يجد في نفسه شفاعة لأحد، لماذا تقدّم هذه الاشياء التي تعد

من خصوصيات الناس، وتغتصب من تراثنا الوطني الذي يقتصر به كل إيمانه، في محاولة للهروب من العوغط عليه يسيطر على تقدّم العزيز نبيل ولم يجد في نفسه شفاعة.

لم يجد بعد كل ذلك أن يكتفي بليل الصوفي

الموار بعذمة تدقني علىي ومحمود سعد عبد الله،

ويذهب إلى بعد من بيروتوكولات حكمه، ويذهب إلى بعد من

حتى عندما يقول: ولا تستغرب أن تجد في البرية بسيب بـ ١٤٩٩.

الناس يعيزى بليل الصوفي يكتفي بليل الصوفي

يتذمرون وأطأوا يذمرون على العجز ويفسدون

ركون السيارات، لو فكروا بذلك ويعتقدون

تنتفع بذلك على زمام المنشآة.. هل يعقل أن هذا

لأسف.. يكتفى، كان الأولى أن تذهبوا إلى

احفاظكم في البحر، قبل أن تكتفيوا، أو تتعلمون من

عدن جي البنين □



مدير عام المديرية لـ «الميثاق»:

خلافاً إرهابية نائمة في جعار والمدينة بلا جهاز أمني

**يجابإدة النظرفي
قرار الفرعون
عصاشرالخرب**



تكون متزامنة مع احداث زنجبار.

بعض هذه العناصر موجودة امامنا ومكتوفة بقفلها، وفيها ترافق القرارات الباعنة.

هذا يعني هذه العناصر، ووجب ان يعاد النظر

فيها، وذلك ما يطرحه على الجهات الأمنية في

المحافظة ليتم الشاور حوله.

خدمات

كيف هي المشاريع الخدمية في المديرية؟

منذ أن اتيت قبل أيام شهوراً خدمية اشهر تم ابرام

اتفاقات ١٤ مشروعاً خدمية للمديرية، وبختلاف

حوالى ٢٥٠ مليون ريال، لكن للأسف اعتماداتها

غير موجهة حتى الان.

المحافظة يرشى لها لزيوجده

وتسليمه مواصلات لتغذية مهامها.

إلى الان تسير شفون العزيز نبيل ومجاهدوه ذاتية

ويعملوا على تطوير المخازن.

الاصحاء تتوجه لحاله القفر الذي تعانى منه

المديرية، وأيضاً حالة الجفاف وبطء الخرجمين

فيها، ومساحة المديرية تقاد بعذاء مساحة

المحافظة ١١١، كم مرعب.. وسكانها قابة ٢٠٠

نسمة، وإنها مبنعة..

احداث زنجبار !!

نعم تلك العناصر التي اثارت

الفضي في جعار لازال موجودة، ففيما يغض

العناس، يعيش البيروء، بعض الخلايا الثانية

موجودة، لكن خال الأشهر الابدية الماضية

حاولوا علاجها طرق مرتنة.

وخلال احداث زنجبار تصرعوا تصاريح تقاد

تون مرببة او داعمة لها من خال محاولتهم

القيام ببعض الاعمال الخربية في جعار لكي

يتحقق ذلك !!

**الرئيس وجه بتجنيد
أشخاص لأنم جعار. لم
يتحقق ذلك !!**

■ أحمد غالب الروحي: مدير عام مديرية خضر تحدث

لهـ جـعـارـ.ـ مـرـكـزـ مدـيـرـيـةـ خـضـرـ بـعـدـ مـضـيـ اـثـهـرـ منـ

الـسيـطـرـةـ الـأـمـنـيـةـ عـلـىـ أـحـدـاـتـ الضـوـضـيـ

الـمـدـيـرـيـةـ.ـ فـالـىـ نـصـ اللـقـاءـ.

■ لـ المـيـثـاقـ عنـ الـأـحـادـيـثـ الـتـيـ شـهـدـتـهاـ زـئـبـارـ،ـ وـعـمـاـ سـاحـتـ

عـلـيـهـ جـعـارـ.ـ مـرـكـزـ مدـيـرـيـةـ خـضـرـ بـعـدـ مـضـيـ اـثـهـرـ منـ

الـسيـطـرـةـ الـأـمـنـيـةـ عـلـىـ أـحـدـاـتـ الضـوـضـيـ

الـمـدـيـرـيـةـ.ـ فـالـىـ نـصـ اللـقـاءـ.

■ لـ قـاءـ مـصـورـ الفـرـدـ

□ كـيفـ أـصـبـحـ الـيـومـ مـيـنةـ جـعـارـ بـعـدـ تـلـكـ الـاحـدـادـ

ـ الـمـدـيـرـيـةـ شـهـدـتـ أـوـضـاعـ اـمـنـيـةـ مـفـرـدـيـةـ تـنـبـهـ

ـ يـقـومـونـ بـالـهـامـ الـمـهـمـ الـأـمـنـيـةـ وـتـنـبـهـ

ـ الـأـمـنـ الـمـدـيـرـيـةـ

ـ كـيفـ يـعـيـشـونـ طـولـ هـذـهـ

ـ الـفـرـنـقـةـ

ـ كـيفـ أـصـبـحـ الـيـومـ مـيـنةـ جـعـارـ بـعـدـ تـلـكـ الـوعـدـ

ـ فـقـدـ مـنـ تـنـفـخـهـ عـلـىـ أـرـضـ الـوـاـقـعـ وـحـيـنـ الـآنـ

ـ مـازـلـنـاـ تـنـقـاـهـاـ مـنـ أـكـثـرـ مـنـ جـهـهـ،ـ لـكـنـهـ وـعـدـ

ـ تـلـدـمـ الـحـقـيـقـةـ

ـ وـعـدـ

ـ ذـكـرـتـ أـنـ لـيـوجـدـ الـمـدـيـرـيـةـ جـهـاـنـيـاـ مـاـذـاـ

ـ وـعـدـنـاـ بـتـجـنـيدـ أـفـرـادـ لـمـكـونـواـ الـلـيـلـةـ الـأـسـاسـيـةـ

ـ فـيـ تـكـوـنـ جـهـاـنـيـاـ كـمـاـ وـعـدـنـاـ بـمـكـرـزـ شـرـطةـ

ـ خـاصـ بـالـمـدـيـرـيـةـ وـعـدـنـاـ بـتـبـوـيـرـ سـيـارـاتـ

ـ أـيـضاـ

ـ جـدـنـاـ ١٠ـ فـرـدـاـ كـدـفـعـةـ أـلـيـقـةـ الـيـهـمـ غـيـرـ

ـ مـرـقـمـينـ أـيـهـمـ لـيـسـوـ

ـ مـجـدـيـنـ رـسـمـيـاـ ضـمـنـ قـوـاتـ

ـ أـفـرـادـ الشـرـطةـ

ـ أـيـنـ الـمـرـقـلـةـ

ـ رـئـيسـ الـمـحـمـرـيـةـ وـجـهـ خـطـيـباـ

ـ مـؤـرـخـ الـمـحـمـرـيـةـ وـجـهـ خـطـيـباـ