



إشراف/ فايز البخاري

مشكلات الشباب

د. علی هود باعبد

رغبة ماليزية لتأهيل الشباب اليمني

وأن مراحل النمو التي تنتهي، وأنه تنتهي من نضج وحنكة. هذا إلى جانب أن الشباب ليسوا مستوفين ودحمة من المشكلات التي تواجههم، وبعثها مسئولية مشتركة بينهم وبين سائر الجهات المسئولة عن العملية التربوية والتوجيهية.

كما أنه ليس من العيب أن يواجه الشباب مشكلات، ولكن يجب الاعتصام لها ببساطة على أنها قبل حدوثها، فالواقعية خير من المبالغة، كما أنه يجب توجيه الشباب وأساتذتهم إلى كيفية مواجهة المشكلات شجاعاً وآمنة، فننسى بذلك أن القبور مدفونة وهذا علاوة على ذلك فإننا نمثل مرحلة من مراحل النمو، جهات ومتطلبات مادية ونفسية لدى كل من تلقيتها وشعاعها من مدن في هذه المرحلة، لذا ناهتمام المجتمع بتلقيتها، والشباب مرحلة من هذه المراحل لها متطلبات واحتياجات، وأمامنا ما تنشأه الازمات والمشكلات التي يعيشهها الشباب بسبب عدم قدرتهم على التسبيح في حماوة تتضمن العقدات التي تحول دون تلقيها جاهاتيهم أو متطلبات نعمهم، فالحدث يذكر في حقية الامر في حماوة تتضمن العقدات التي تحول دون تلقيها جاهاتيهم أو متطلبات نعمهم، خصوصاً في المجالات الروحي والافتراضي، والعقلاني، والاجتماعي، والمهني، وحالات الموسيقي والتربوي، العربي، وواجب المجتمع تلبية هذه المجالات والعادية، فما يقتضي، كما يسلفنا - غير العلاج - هو التأهيل والتأهيل، كلاً على حدة، مع التطرق

على الشباب استغلال فترة التأجيل لماجحة كافة جوانب الخلل



عدن - فایزالبخاری:

■ اندلعت أمس الاول بمدينة عدن فعاليات مهرجان الرابع للشباب الذي ينظمه الاتحاد العام لشباب اليمن على مدى خمسة أيام. وفي الفعالية التي حضرها أكثر من ربعمائة شاب وشابة من مختلف المحافظات والجامعات القى الاستاذ عارف عوض الروما عضو اللجنة العامة رئيس دائرة الشباب والطلاب كلمة أشاد فيها بدور الشباب في تعزيز الوحدة الوطنية وقال إن الوحدة الوطنية ذات معانٍ ودلالات إنسانية ومكاسب عظيمة يعرفها سوى من أكتوبي بنار الفرقة والنشرة.

مشدداً على أهمية أن يطلع الشباب على ثمار عهد التشطير البغيض الذي لم يسلم من ذاكرة بيت في هذا الوطن الحبيب، حيث ظل الموضوع ملهماً لا ينام في ظلة المواطن على حياته حتى أتت الوحدة اليمنية المباركة التي تحقق على يد باني نهضة اليمن

لأصبهي يثمن الدور الوطني للشباب



تهانينا
لعييني «أواب» أضاعت سماءً من فرح وبهجة
في قلب الزمان..
امن الواثي، وأسرته الكريمة
مبادرتنا الخالصة قدوم
«أواب»
إلى بيت الواثي.
جعله الله قرة عين لوالديه
المهنتون:
أس تتحبب «المشافع»

ذکر تفاصیل اللاد

ع / هان حازه والصلوة

أهـ	يمرقني «الثاء»
.....	علي التقابل «للهـ
ليلاءـ	تشنفني باهداب الظلام
.....	سأسرجـ المعنى
لليلـ	صباـ السفطان
.....	خذليـ في إيانـة
تتحصنـ بالسهـام	يا جـوبـ الأرضـ
عنـ التـيـ	ماـ حالـ اللهـ
قامتـ بـقلـبيـ	نزـحـواـ
.....	بـلـادـ
عنـ ذـرىـ حـلـ	أـيـ عـدـ اـنتـ
البرـئـةـ مـنـ عـادـكـ	رـنجـيـ
.....	تلـدىـ
.....	منـ رـقـابـكـ
خـوـلةـ اـرـتـحلـتـ	أـيـ عـدـ اـنتـ
وـفـيـ صـفـقـ المـعـمـ	أـنـتـ
بعـضـ رـيـحـ	عـخـشـتـيـ نـفـوسـ
الـذاـهـيـنـ	الـقـومـ
عنـ المـاـخـانـ	هـلـ القـيـ المـعـمـ
وـقـصـدـنـ حـلـ
سـبـيلـ صـادـعـ	مـنـ ذـرىـ
مـنـ مـهـجـتـيـ أـيدـاـ	أـذـكـىـ تـفـاصـيلـ
سـرـواـ يـاـ مـصـرـ	الـبـلـادـ
وـاخـتـارـتـ بـعـيلـ	وـأـسـلـ الـعـنـيـ
الـمـوتـ	طلـيقـ؟
يـاـ موـتـ
.....	كـلـماـ قـلـناـ عـساـهاـ
اقـتـبـرـ	لـجـ بـيـ مـاـ يـحـملـ
.....
أـنـ التـرـوـرـ
.....
سـاسـيـنـ الـعـنـيـ
وـأـنـدـيـ الـبـلـادـ
.....
معـ التـيـ
.....

<img alt="A slide from a presentation featuring a decorative border of pink and yellow flowers. The title 'تهانينا' (Congratulations) is at the top, followed by 'نهنئ ونبارك للأخ' (We congratulate and bless our brother). Below this is a large red banner with the word 'جلال الرويشان' (Jalal Al-Ruwishan) in white. A green box contains the text 'بمناسبة حصوله على درجة الرزامة من الأكاديمية العسكرية العليا، قاف مبروك' (On the occasion of his obtaining the rank of Colonel from the Higher Military Academy, congratulations). At the bottom, there is a list of names and their titles: 'أ/ يحيى محمد الشامي - رئيس هيئة الرقابة التنظيمية والتقييس المالي' (Dr. Hayya Muhammad Al-Shami - Head of the Organizational Audit and Standardization Commission), 'د/ بشير العمامي - رئيس دائرة الرقابة التنظيمية' (Dr. Basher Al-Ummami - Head of the Organizational Audit Department), 'أ/ محمد علي الرويشان - رئيس المديرية التربوية' (Dr. Mohamed Ali Al-Ruwishan - Head of the Educational Directorate), 'سالم سالمان - نائب رئيس دائرة' (Salem Salman - Deputy Head of the Department), and 'الباحثة انتصار العجمي' (Researcher Antas Al-Jumai).</div>

A circular portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is a floral pattern.

شباية

**السياحة تأكيد لمواردننا السياحية الكبيرة وتعزيز دورنا الوطني في
الحفاظ على موروثنا الحضاري وسنتنا الطبيعية**