



عبدالله أحمد غانم

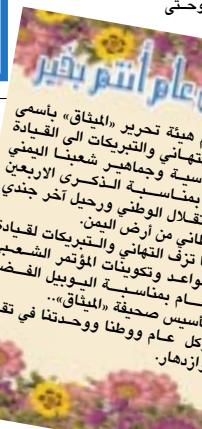
تحمّلها في المقام الأول قيادة المؤتمر، وعلى وجه الخصوص الدائرة الاعلامية بالاسامة عامرة بالمؤتمر تحت اشراف الامن العام الامين العام المساعد المختص وذلك لان الصحفية لم تعامل في كثير من الاوقات عاملة منصة من قبل عدد من قيادات المؤتمر مما الغموض لايزال يكتنف الدور المنوط الصحفية ذاتها باسم حزب حاكم لدى عدد من قيادات المؤتمر.

وإذا كانت هيئة تحرير الصحفية هي المسؤولة دائمًا عن الحسن والتفوّق المستمر في الصحفية، فإنّ أعضاء المؤتمر على الصعدين قيادي والفاقدعي وفي جميع فروع المؤتمر مسؤولون جميعاً عن مساعدة الصحفية في جمازوّن على توزيع النسخة التي تعرّضها من خلال كتاب على شراء اصحابيتها، أو بغيرها..

ختاماً .. إيلك باصيوفتنا، وإلى كل العاملين الكتاب فيها تحية حب وتقدير وفاء..

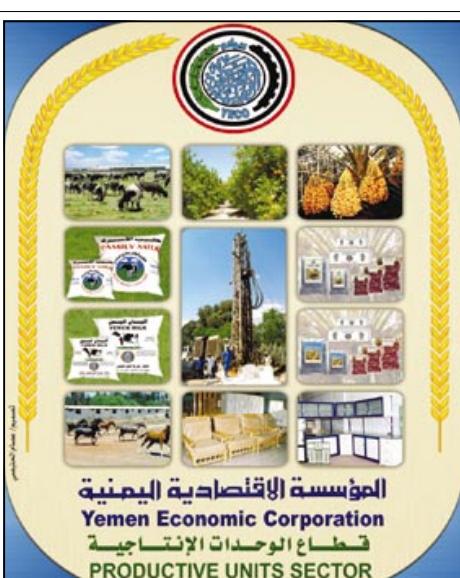
شیخ اشرف الشیخ

□ الشعارات الحاقدة على الثورة
اليمينية ومتجراتها سقطت ترددتها عناصر
أحزاب المشترك. هذه العناصر الحزبية
هم أبناء أوائل العمال الذين اشتهروا
بارتداء الشراشف والعمل بالصالح
واغتيابات المستعربين في ملاحة
واغتيال فدائهم حرب التحرير... فإذا
كانوا قد وقفوا ضد استقلال بلادنا
بالامس فمستحبيل ان يقبلوا
بالمدقاطنة اليوم.
وهامي نفس الشرافت تحاول افسال



الضابط الأسماء حظاً

□ لقد كان المقدم داي مورغان هو الأسوأ حظاً كونه كان آخر سكري بريطاني يخرج من أرضنا اليمنية الطاهرة و ذلك في عام الساعبة الثالثة عشرأ في يوم ٢٩ نوفمبر ١٩٦٧.
كانت لحظات صعبة على جيش الامبراطورية العظمى واستطاعوا
علمها بتهاؤ من ضربات أبطال الشورة اليمنية . لم تكن اقدام
خاضبو مورغان ترتعش خوفاً وهلعاً ساعات الاصلح الجميلة . بل ان
رسس المندوب السامي هفري تريفييليان كان يترتعش وبغيض معه عرش
الامبراطورية . ولم يكن مأهوماً إلا رکوب البحر وهو يلعنون القبطان
بنس الذي اعتقاده باحتلاله عدن في ١٩ يناير ١٩٣٩ حق نصرًا
لهم، دون أن يدرى أنه كان يجر حيش بلاده إلى زمالة مشهودة.



هذا هو الجلا..
فلتكتبوا على النجوم.. في
قصته
قصة رحمنا الطويل
لتكتبوا قصة كل الشهداء
لتحضروا على صحائف الآخرة
حكاية الأبطال في الجنوبي
الكى تمدنا بالحب والضياء
لكى تخذل في حياتنا.. أغبى
تحملها الجدات في غد
حفيبة التذكرة من دار لدار

وحين نشرب الماء نقينا، ننش
حين نخافن الفجر نقبل المسن
حين نسير في شوارع المدينة
كل شوارع المدينة

عبدالعزيز المقالح

A sepia-toned photograph of a young boy with dark hair tied back, wearing a simple cloth wrapped around his waist. He is seated cross-legged on the ground, looking off to the right. The background shows a natural landscape with hills or mountains.

المرشدي يقول لـ «الميثاق» :
في ثلاثين نوفمبر كانت تردد الجماهير:
«قائد الجيش البريطاني مُسيِّكين ارتبيش»

كتب : نجيب شجاع الدين

A portrait of Abd al-Malik al-Houthi, the leader of the Houthi movement in Yemen. He is shown from the chest up, wearing a dark suit and tie. To his right, there is a large amount of Arabic text overlaid on the image.

د. صالح علاء باصقة

كان استقلال اليمن من الاحتلال البريطاني مطلبًا جماهيرياً وناتجاً إرادة شعبية تبحث عن حقها في الحياة وكانت القوى الثورية المعاصرة عن تاريخ شعب ظل مغلقاً عن ذاته، تحمل في فكرها وحركتها ونضالها غايات حقيقة اعاقتها قوى سياسية واجتماعية سعت جاهدة لاستغلال إبناء اليمن خدمة مصالحها. مما لا يزيد فيه ان مستقبل في الثورة الام والمقيدة التاريخية التي فكت رموز شفرة الانقلاب والمحدود بحسب صفات العارض بالصلة بالثورة المترافق بروح الشعب المناضل التواق إلى رفعته وفي سيرها الخ حيث من أجل بناء عزى الماضي البغيض كان لا بد من بعث الحياة في شارين الجسد كل، وتحريمه من امساضه المتزامنة اذا فُقدت الثورة الام على بعث الحافز حيث ولد من كيانها وانقذ الثورة المطاحن لتحرير الأرض المحlette.

وتنتجية الحدثية وضرورة الثورة المتكاملة لم يجد الشعب اليمني في الجنوب وسيلة لبني العرش التي اعادت قسم اليمن بين قرون على الكفاح الملحم طريقاً للظهور الأرض والروح من الخلافات المتناقضه من مسوية التاريخ المتعدد

الداعي بكل قوته لصناعة اليمن الجديد.
ومن هنا فأن منجز الاستقلال لم يكن حدثاً جلبه الصدفة ولكنه كان وسيلة
لغاية ملحوظة هي الوحدة اليمنية، لذلك فقد تجاوز التاريخ كل القوى التي كانت
تبحث عن استقلال منافياً لهذه الغاية، ومن العوامل الفاعلة التي خلصت
بالشورة لتحقيق اهدافهم في ضرورة اخراج الغاصب وحلفائه في الداخل،
واحدية الجغرافية المعتبرة عن ارادة الشعب وبغایتها الواحدة، في الوقت الذي هزمت
قبه قوى إثنانية كانت تبحث عن مصالحها المتناقضة مع حتمية الوحدة التي
شكلت لدى إبناء اليمن التقدمة اعتماداً على توقي سبتمبر وأكتوبر
المجيدتين والمتوجتين بالاستقلال ومن ثم النتائج شطري الوطن الواحد في ٢٢ ماييو
م. ١٩٩٠.

كان من المفترض أن يكون إجلاء المحتل وهزيمة اعوانه نهاية مطاف اعصار الشاشلي الذي أراد أن ينحو الرؤوف التاريخية في حينه والمتمثلة في الحرب العربية الباردة وتنافسات أطروحة القوى السياسية في الداخل اليمني حينها إلى جانب سياسات المحتل في تجسيد رؤية التفرق بين الآخرة كل هذا وغيره لعب دوراً كبيراً في اعادة مسار تنفيذ الأدافع ما بعد الاستقلال التي كان من المفترض انجازها في فترة وجبرة، لفما فاق استراتيجية النضال الوطني المأمول، حيث انفردت القوى التحريرية بما صرعته العقبة وهذا اعاق الارادة الوطنية عن الوصول بالاسلام الى الخطاب المروسية في الزمن المحدد.

بيد أن الوحدة المبنية التي تأثرت عن موعدها استطاعت أن تتحاول العارقين وتعيد التاريخ إلى مساره الطبيعي حيث جسدت انموذجاً حضارياً في معانٍ الدولة المتكاملة أنداداً لـ التاريخ الذي شهدت فيه المدن معاشر الوحودية الإلالية منذ ازدياد الوجود الإنساني وهي الحصور القديمة مروراً بالازمة المتوسطة وصولاً إلى عهد الدولة المبنية المعاصرة، مع الإشارة إن فتراتصراعات السياسية التي ولدت اقسامات غير طبيعية في بعض مراحل تاريخ العربية السعدية التي مُؤثِّرَةً مطلقاً على وشائط المجتمع المبني الذي حل بواجهة تلك التغيرات ويدفع بالدول إلى إعادة صياغة نفسيها بما يتوافق مع طبيعة ولاء وانتقام الإنسان البني لوطنه وأرضه.

ومن هذه الحتمية التاريخية يكون الرد الإلزامي لاي قوى تناقض مع طبيعة الأرض والانسان في الفقر والصبر الواحد، بإن اي فكرة او محاولة تستهوي الآراء فإنه على هذه الحتمية أن تأخذ مصوبتها يكون في مهب الريح فلأن الإنسان البني مني مني وجد نفسه في كيان المصيبة المبنية مني مني بغير العصوer المختلة توان بيديه جامحة لاطر جامع بغير عن ارادته الوحودية كما صاغها عبر تاريخ