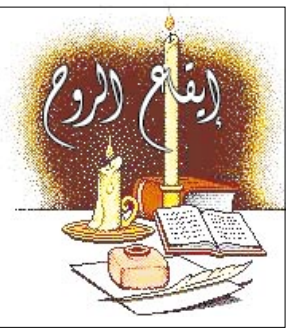

أي حـــزن

تغيبُ النجومُ عنِ الأُفقِ
تاركةً ضوءها ،
ومزيداً من الرعب
والوحشة القاسيةْ . .
أيُّ حُزنٍ على الناسِ
والأرضِ ،
حين هوى النجمُ
وانكسر الأُفقُ
واستولتِ الغاشيةْ ؟!

أ.د.عبدالعزيز المقالح

البـــردوني..في مهـرجانــه الأول

متابعة/ فايز البخاري

توصل حميم

برجان الذي حضره جمع غفير من عراء والادباء والاعلاميين تحدث فيه شاعر الكبير الدكتور عبدالعزيز المقالح لمستشار الثقافي لرئيس الجمهورية، رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني شاكراً فرع اتحاد الادباء بصنعاء على الجهد الذي بذله لاقامة هذا المهرجان وكذلك الامانة العامة للاتحاد، والذي يأتي تجسيداً لوفاء المبدعين الشباب للشعراء الرواد، كما يأتي تعبيراً صادقاً عن التواصل الحميم بين الاجيال وبين الاشكال الشعرية بعيداً عن التعصب الدنيئ.
وأشار المقالح الى ان رحيل البردوني قد ترك فراغاً كبيراً لايملؤه سوى أعماله التي كانت وستبقى موضوع اهتمام لامحدود من الاجيال المتعاقبة في اليمن.

قمم ثقافية

○ من جانبه قال وزير الثقافة الدكتور محمد ابوبكر المفلحي ان البردوني واحد من أهم رموز الثقافة العالمية في النصف الثاني من القرن العشرين وممن رفعوا اسم اليمن في المحافل العربية والدولية، حتى صار لليمن موقعها البارز على خارطة الثقافة العربية.
وأعلن وزير الثقافة عن اطلاق الوزارة في الايام القليلة المقبلة مواقع الكترونية على الادب والفكر في اليمن.
وقالت ان اتحاد الادباء والكتّاب اليمنيين هو المعني الأول بتراث هذا الرجل وماتركه من ارث شعري ونقدي وفكري وهو ارث يعد ملكاً للانسانية كلها

معرض الصور

○ ولعل أهم ما اشتمل عليه مهرجان البردوني الأول هو معرض الصور الفوتوغرافية التي توثق لمراحل عدة وهامة من حياة رائي اليمن الشاعر الكبير عبدالله البردوني حيث كان الاقبال عليها شديداً وكبيراً من قبل الزائرين والمشاركين في فعاليات المهرجان..
صور البردوني تؤرخ لمراحل عاشها البردوني داخل وخارج اليمن، وفعاليات كبيرة ومناسبات عدة خلدتها تلك الصور التي تنقل لنا صورة واقعية عن الحياة البسيطة التي عاشها هذا الشاعر العظيم.
معرض الصور الفوتوغرافية الخاص بالبردوني احتوى على ثمانين صورة بعضها بالألوان والبعض الآخر بالابيض والاسود.. الى جانب معرض آخر أقيم على هامش فعاليات المهرجان ويحتوي على أهم اصدارات وكتابات البردوني وأهم الكتب التي كتبت عنه وترجمت له ودرست شعره ونثره.
○ المهرجان اشتمل ايضاً على عدد من الفعاليات ما بين صباحيات شعرية وجلسات نقدية تكرس لطرق جوانب جديدة في عبقرية البردوني الشعرية والفكرية.

د. المقالح :
أعماله هي من ستملأ فراغ رحيله

المفلحي :
منح اليمن موقعاً بارزاً علي خارطة الثقافة العربية

أبلان :
علينا تجاوز تكريمه بمجرد فعالية عادية

الانترنت لعدد من القمم الثقافية اليمنية يأتي البردوني في مقدمتها وهو ماسيعمل على تسهيل البحث للشباب والباحثين في تقنيات شبكة المعلومات من الوصول الى معلومات كافية وشاملة عن هذه القامات الادبية الساهقة.
○ الشاعرة هدى ابلان الامين العام لاتحاد الادباء والكتّاب اليمنيين من جانبها تطرقت الى اهمية ان يتجاوز احياء ذكرى رحيل البردوني من مجرد فعالية عادية الى تدشين مشاريع تكرم هذا العملاق وغيره من عمالقة

فكر أزمة أم أزمة فكر

صادق كامل الحميري

ينصّب البعض أنفسهم أهلاً وأرباباً للنقد والنداء بالإصلاح..
ومع تسليمنا بحق كل شخص في طرح رؤاه كمواضيع قابلة للنقاش وكفرضيات قابلة للتغير إلاّ أننا نعترض على محاولة فرضها كحقائق جامدة يستحيل معها القبول بأي معطيات أو حقائق قد تكون هي الأقرب إلى المصداقية.
والغريب في الموضوع ان العديد من أولئك المتحدثين والمنظرين ليسوا من أهل الاختصاص الذين قد يعتمد عليهم في وضع الحلول والمعالجات للقضايا والمشاكل التي يطرحونها، وقد وصف المولى عز وجل في محكم كتابه اولئك الذين ينبرون لبعض الأمور دون ان يكونوا من ذوي العلم بقوله: «وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف اذاعو به ولو ردوه إلى الرسول وإلى أولي الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان إلا قليلاً» صدق الله العظيم.
وخلاصة القول انه لاتقديس ولا عصمة لأي نقد أو اجتهاد أو انتاج بشري وهو كله محل للنظر والرد والمراجعة والمناقشة والحوار.
لذلك قد يكون المطلوب باستمرار تصويب المعيار في القبول والرد والمعرفة والإنكار، فلا إنسان بلا أخطاء ولكن المشكلة تكمن في عقلية التعصب والتجني والجهل حيث يختزل تاريخ الإنسان في موقف، فإذا أخطأ الغي وإذا أصاب أله وفي كلا الأمرين خروج عن الإنسانية والعقل الراشد.
وهنا قضية اعتقد أنها من الخطورة بمكان، وهي ان الإنسان بطبيعته وضعفه ومكوناته وردود أفعاله قد يستدعي بعض المواقف عندما يتعرض لأزمة أو معاناة لتشكل له حماية من السقوط وسلاحاً في المواجهة وشرعنة لما يقوم به، فيخرج تلك الوقائع من فضائها ورحابتها فلا يبصر لها إلا بعداً واحداً في العنصر واحد لإنسان واحد ولحالة واحدة..وانا هنا لا أحاول مصادرة حق الآخر في استدعاء القيم لمعالجة حالاته وأزمته وما يتولد عنها من فكر يمكن ان يطلق عليه «فكر أزمة» لكن المشكلة التي قد تشكل عائقاً أساسياً للإصلاح هي تعميم هذا الفكر الذي حُوصر بحالة خاصة وزاوية حادة ليصبح فكراً يُعمم على جميع أنشطة الإنسان حتى بعد زوال الأزمة.
وبذلك تتحول الزوايا المنفرجة المتعددة إلى زاوية حادة بحيث يمكن القول ان «فكر الأزمة» تحول بعدها إلى «أزمة فكر».

المشاركون في مخيم صيفي إب يزورون حصن حَب

* تواصلاً لفعاليات المخيم الصيفي الثاني لطلبة جامعة إب وفي إطار البرنامج السياحي للمخيم نظمت قيادة المخيم صباح الجمعة الماضية رحلة سياحية إلى «حصن حب» التاريخي في مديرية بعدان تعرّف خلالها المشاركون والمشاركات- الذين يبلغ عددهم (١٨٠) طالباً وطالبة- على أحد المعالم الأثرية والتاريخية الذي يقف شامخاً على جبل، وقد تعرف الطلبة على مكونات الحصن من المباني والبرك والمدافن والسور والبوابة واستمع المشاركون والمشاركات إلى نبذة تعريفية عن الحصن وتاريخ بنائه والأحداث التي عاصرها هذا الحصن والملاحم التي شهدها وموقعه المتميز الذي جعله مهماً في السيطرة على إب وما حولها، قدمها في محاضرة ميدانية الدكتور/ عارف الرعوي استاذ التاريخ المعاصر بكلية الآداب، والذي أكد على أهمية هذا الحصن في مراحل الصراع اليمني العثماني وصراع الأئمة في السيطرة على الحصن، كما تطرق إلى أهمية هذا الحصن في الجذب السياحي إلى محافظة إب، إضافة إلى وجوده في بيئة سياحية رائعة جمعت بين السياحة التاريخية وسحر وجمال الطبيعة في محافظة إب.

اهل الثقة والاختصاص

كلمات
عبداللطيف ناصر اليعبري

ماناسلامي خص ماله منتقص
مرصوص كله رص مافيه لحوص
أبيات تتخلص وما زاد أي حرف والانقص
تخصيص نص النص مافيها منص
تقدير خلص يختص خصوص في دفاتير الحصص
القائد إخلص أمر كل القياد تتحترص
لأجل الوطن تحرص وتبذل للجهود فيها يخص
اللائحة بتنص على زرع الثمار نجني «لقرص»
المؤتمر خصص جهوده بالثقة نال الحصص
هو الوحيد يحرص ويدرس كيف يوفر مانقص
تنظيمه إخلص أعادت انتخابه يفتحص
بالصدق أنا باقص عليكم وضعنا أسمع وبص
وإن شيء حنش يقرص أو اوجاع معدة إنسان تمتص
وما غلى يرخص على شعب اليمن فيما يخص
عقد وفص والشعب ينعم بالتوحد يستقص
قالوا شديد البلس عنه مازعيم مثله حرص
مهما يقص القلص يعجز في حروفه ذي يقص
وفي الأخير بأخص نيابه عن يعر وأبناء ملص
تسليم يتوقص ولا فيه انتقص
مثل المقص لا هص حبات الرصص
مضمونها ينتص على أهل الثقة والاختصاص
للمؤتمر تختص وللأخ الرئيس تقدير خلص
مجدولة بالنص لحزب المؤتمر عام وخلص
بأعمالها تخلص لشعبي في جميع الاختصاص
للشعب ما ينقص توفر احتياجه لا منلص
مازاد أو ينقص فيعرف كل فايض وامتصاص
اثبتنجاحه في التخصص زاد ماكان انتقص
المؤتمر مخلص لشعبي في ثماره والخواص
في هيكله يحرص على كل القواعد لاتنقص
هو للعدو يشرص وحامي للمكلسب باختصاص
المؤتمر للقص ويرقى والدواء للامتعلص
بأعيادنا نرقص ونفرح وحدة الشعب الخلاص
في ظل قائدنا تخصص لليمن تاريخ خلص
ولا رأوا في النلس مثله في بحور العلم غلص
فخر العرب نبرلس يحميه ربنا وأقول خلاص
ومن يعارض قول عبده ولد نصر قال لص

تهانينا

تتقدم اسرة تحرير «الميثاق»
بأحر التهاني القلبية للزميل
محمد حيدر
بمناسبة دخوله القفص الذهبي
متمنين له حياة زوجية سعيدة
وبالرفاه والبنين يا ابا بيدر
وأدام الله السرور

تهانينا

صفقت القلوب في حضرة الفرح والمسرات
وفاضت ابتهاجات الاهل والاصدقاء
والاقارب بزفاف الشاب الخلوق
غمدان عبدالرقيب عبدالحميد شمسان
وبهذه المناسبة .. تتقدم الى العريس
واسرته بأطيب التهاني وازكى الامنيات..
متمنين للعريس عشاً هنيا وحياة زوجية
عامرة بالرفاه والبنين.
المهنئون :
جمال عبدالحميد شمسان
واسرة تحرير صحيفة «الميثاق» - وجميع الاهل والاصدقاء