

خلص احدهم وبعد ان اسهب كثيراً في الالاء براهيه حول نداعيات المشهد الإرهابي المؤسف الذي تشكله عناصر ارهابيهه في بعض مناطق صعده الى المطالبة باهميه اجراء دراسة متعمقة حول اشكالية الحوثيين والتعرف على الاسباب التي تقف وراء الفتنة ولأنك ان دعوة كهذه وما تعكسه من رغبة جامحة لإيجاد معالجات ناجعة لهذه الاشكالية وضمان عدم تكرارها إلا أنها اي هذه الدعوة لم تكن موفقة لكونها تعبر عن حالة من الاحتقار المعلومة الصادقة والشاملة حول مايقوم به الحوثيون من ارباب تحت مبررات وحيثيات واهيه لم يذل الله بها من سلطان.. او انها تحاول اي هذه الدعوة تحاول عبثاً الانتقال من العلوم الى الجهول وليس العكس وهو الذي يتطلب اجراء مثل هذه الدراسة.

ويما ان اشكالية الحوثيين معروفة للقاضي والداني

والمبررات والحيثيات والنهج التي حاولوا تسويقها منذ اندلاع فتنتهم الاولى التي قامها الصريح حسين الحوثي في جبال مران فإن مايقومون به من اعمال ارهابيه اليوم ومن قتل وتخريب وتدمير ومن استهداف مباشر للمواطنين ورجالات القوات المسلحة واستهداف للمخزئات والمكتسيبات التي تحققت للوطن والثورة والوحدة والجمهورية والديمقراطية والتنمية فان

اقعة السقوط



يعيسى علي نوري

كل ذلك لإحتجاج إلى دراسة متعمقة حتى يتعرف الراي العام اليمني بما يقومون به اليوم من ارباب خاصة بعد ان رفضت الفتنة الحالية التي يقودها عبدالمك الحوئي في بعض مناطق صعده ويروج لها المدعو يحيى الحوثي في الخارج قد رفعت الستار عن فظاعة التدخل الخارجي الذي اصحت مثل هذه العناصر رهينة لها.. وحقيقة ان الدعوة التي يعترض ان توجهها في الوقت الراهن وعلى ضوء الحقائق مناهضة للفظاعة ما يرتكب في حق الوطن وهي دعوة لمختلف السيارات والأحزاب والتنظيمات السياسية لاصطفاف والوقوف الحازم ضد العناصر الأرهابية وتطهير الوطن من ضلالهم وفعالهم..

باعتبار مايقومون به يستهدف الوطن وكل فعالياته وباعتبار ان وقفة كهذه تعد واجبة وتفرضها علينا قيم ديننا الاسلامي ودلالات الوطنية ومثلنا وقيمنا الديمقراطية الجديدة.
وخلاصة اذا كانت هذه العناصر ارهابيهه تعمر عن ثقافة ثارية فانهم لايعيرون من قريب او بعيد عن ثقافة شعبنا ومناقيه في الوسطية والاعتدال ونيد التطرف.

بوش في بابل

■ يشير الاحتلال الأمريكي للعراق عدداً من المواقف والأراء، على رفض الاحتلال ونقد فكرة عودة الاستعمار، هذه الفكرة التي تغذيها جماعة الليبرالية الجديدة الحاكمة في أمريكا، وتجد دعمها السياسي من الليكرد السياسي المهين، ودعمها الأيديولوجي من بعض رموز الاستشراق الأمريكي أمثال برنان ليدس أو من داعية صدام الحضارات، الاستراتيجي الأمريكي صمويل هنتغتون، ولعل القائمة تطول وتمتد إلى الطرف الآخر من المحيط الأطلسي.. حيث يحشد توني بلير الأعدان والناصرين للحرب على العراق، تلك الحرب التي قامت على ركاب هائل من الأكاذيب التي لم تستمر طويلاً، وما لبثت أن اكتشفت كل مبرراتها لتعلن إفلاس النظام العالمي الجديد وتهاقت منظمة الأمم المتحدة التي تحوَّلت إلى مكتب تابع للبتناغون، كما بيَّنت اخفاق الديمقراطية التي تحملها الصواريخ العابرة للقارات، وفشل الديمقراطية الحريين القادمين على ظهر الدبابات الأمريكية التي حملت الدمار والخوف إلى بلاد الرافدين.

هشام علي بن علي

والصحفيين والمثقفين الذين يرتَبون المنصات الرسمية ويسخرون من الشعار المذموم عن الحقوق العامة، وينطقون بمضائل المنكف/ المهزج.. إلا أن الطغاة، وحتى الأقل نكءا بينهم، يفضلون الشيء الحقيقي، محققون بنات أوى الذين باستطاعة المخابرات ببيعهم وشراهم.

يعتقد القائد الذي يشهر السطوة المطلقة، أنه يملك أيضاً الحكمة المطلقة والخبر المطلق بتبسيعة الحال، من ثم، يريد من الشعراء الذين يحترسهم الشعب كتابية الأشعار التي تؤلِّهه وتوسع الشرف على نفعنامه.

قد يبدو هذا الكلام عن الشعر خارج المدار، أي خارج حرب بوش على أرض بابل.. ليس هذا الحكم صحيحاً، فالعرب أمّة الفُهاء الكلام، والعربي يطوي وطنه في قصيدة مثلما يطوي خيمته مهاجراً من مكان إلى آخر.. ولذلك فإن غزو العراق، قد بدأ في رأي طارق على قسبل أن يرسل بوش قسواته واساطيله إلى العراق، لقد بدأ في اليوم الذي خرج فيه الشعراء والمثقفون من أرض بابل، ليلبدوا ومناطة جبرتهم في اصقاف العالم، ومن قصيدة عن المنفى للشاعر سعدي يوسف، يبدأ طارق علي دراسته للغزو الأمريكي.

غزو العراق بدأ في اليوم الذي خرج فيه الشعراء والمثقفون من ارض بابل، ليلبدأوا متاهة غربتهم في اصقاع العالم

كتابات وتصريحات الخبراء الاستراتيجيين الأمريكيين والقادة العسكريين، يبدأ طارق علي كتابته من الثقافة العربية، ومن الشعر على وجه التحديد.. حيث يدبج قصيدة الشاعر نزار قباني «أنا عم الأرباب، في سياق مقدمته للكتاب، ولم تكن هذه القصيدة خارج نص المقدمة، بل هي في لحضتها وسداها، رغم أن الشاعر نزار قباني مات قبل أن يقهر بغزو بغداد.

يوضح طارق علي بعد ذلك أهمية الشعر في حياة العرب وقدرته على السباحة في أرضهم، دون أن يفق في مخاطر الحدود أو يحتجز في قبية الرقابة.

يكتب طارق علي: «في العالم العربي، تمتع الشعر، وليس الشعراء، بحرية كبيرة بفضل النظر عن شخصية الحاكم، كيف حدث ذلك؛ من السهل حفظ الشعر، والقاؤه في المهام، وتسجيله كاغان، باستطاعته عبور أية حدود والسفر من مدينة إلى أخرى دون خوف.. وقد فعل الشعر هذا.. وساعد على التخفيف من الجوع الثقافي والروحي لأممة العبيات.. أما الشعراء، فقد عانوا، سيطر على حياتهم الرحيل الإجباري والنفي غير المرغوب فيه.. حينما تجرم الحقائق العامة، حين ساعة الوصوليّين، بنات أوى من الشعراء»

حالة الطقس

عبدالقادر الشيباني

أحوال الطقس. ولهذا نجدهم يؤكدون على أهمية تلك المعلومات والتزود بها وأخذ الاحتمالات اللازمة تبعاً لذلك قبل الشروع في الإجازة أو أي نشاط رياضي أو سياحي أو أي فعاليات أخرى.

ولهذا نضرب مثلاً فإن قيام أي سائح بممارسة الأنشطة الترويجية فإنه يضع في اعتباره أربعة أمور هي:

– حالة الطقس في المكان الذي يمارس فيه نشاطه الترويجية.

– حال الطقس في مكان نزوله «إقامته».

ظل برين كل ذنبه انه الذكر الوحيد بين اخواته والوحيد بين عائلة كبيرة لم يبق فيها من الرجال ممن سترك مثله وراهه خلف كبيرة ورغم محاولات والدته لإخفاه حقيقة جنسه خلف ملابس الفتيات اكتشف الامر وعرف غريم عائلته وهو كهل سطف ابنته في ليلة زفافه قتيلاً بنيران أحد أفراد عائلة الطفل.

عرف هذا الكهل انه سيجد في هذا الطفل مستغاثا وانه حين يفقته ثارا لمفقل ابنه سيمدني قلوبا كثيرة حزنا وكذا عليه، لكن هل من الشجاعة والرجولة أن يدع هذا الصغير لمن صاغفه أكتنار.. لذا قد قرر الكهل أن يترك الولد، حتى تكبر لطفه بحلق – من وجهة نظره.. العمل بقلته كثيراً.. وهكذا مرت عشرين سنة، وشاخ فيها الرجل واصبح الطفل معلماً خلوقاً

بحبه الجميع ولد تكن سيرته الطيبة لنحيب عن الشيخ الذي لم يتدر، تيران حزينة على ولده رغم مضي كل أحد السنين وكان مستغنياً أنه لم يأخذ بشاره حتى ذلك الوقت، لم يكن أحد يعلم بما كان يفكر فيه ولم يكن يلاحظ احد اهتمامه بهذا المعلم الشاب منذ طفولته لكن المعلم لاحظ اهتمام الشيخ به وتوجس منه شيئاً إلا أنه عندما كاد يموت عرفاً في الترعه لم يجد من يبقده غير هذا العجوز الذي بدا كأنه أراد بانقاذه الشاب تاجيل موعد موته ليتم عليه في بيده وفي وقت مناسبه، غير أن مخاوف الشاب من هذا الشيخ زالت بعد هذا الموقف وتحوّلت إلى امتنان وتعاطف خفي.

وكان الموعد.. هكذا حدهه الشيخ.. انه ليلة زفاف الظل الذي كبر وصار آخر عائلته اخذ الشيخ بنقديه المغفرة وخرح مهرولاً دون أن يلتم زوجته التي انبست عندما راته حاملاً بنقديه وهي التي لم تنبسم منذ عشرين عاماً.

إن رافة الشاب تجري على ضفة الترعه والشيخ الذي لعب دوره الفنان

هد الخطر

سارة عبدالله حسن

خريف آدم

هشام عبدالحميد بكل ابداع فكان اجمل اوارء.. كان على الضفة الأخرى.. الزغاريد تلعو والناس يرقصون بكل ابداع في ضفة الترعه وعلى الضفة الأخرى شريط سريع للزكريات يمر بمخيلة الشيخ عن هذا الطفل الذي تربى امام عينيه وتعلق به قلبه دون أن يدرك حقيقة هذا الشعور.

ظهر الشاب الآن في وسط الرفة.. وضع الشيخ يده على الزناد وعلمت عيناه بالدموع هل تضغط على الزناد والان أم يترأجح؟ يضغط أم يترأجح؟ سؤال ترك فيلم «خريف آدم، اجابته علينا منذ أن عرض قبل بضع سنوات..

هذا الفيلم الذي يعد من أفضل الاعمال الفنية العربية التي تناولت قضية النار حتى اليوم..

هذه القصة التي مازالت تعاني منها بعض مجتمعاتنا العربية ومنها مجتمعنا اليمني.. قضية تزداد حضوراً كلما غاب القانون في مكان ما او تحذف عن القيام بما عليه في موعدة.. واستثناء برنامج وجها لوجه الذي قدمه الاخ علي صلاح في فضائليتنا منذ سنوات فإنتا نأسف للعجز الشديد في اعلامنا المتأثثة ومعالجة هذه القضية بصورة فعالة.. هذه الكثرة التي تحتاج الى تضامني جهود، لولاة أولاً في الإسراع في القضاء العاجلة المبرحة لندينا والقبض على الجناة ومعاقبتهم ورت كل من تسول له نفسه مخالفة القانون.

وتأمناً في قيام الاعلام بكل وسائله في رصد هذه الظاهرة وتوعية الناس بخطورتها ومحاربتها كما لايجب تجاهل دور خطباء المساجد ومعلمي المدارس في هذا الجانب وهو دور هام لاستنهان به. إذا نلقف جميعاً وقفة شخص واحد أمام هذا الوباء الذي يمكن أن يحرق في طريقه كل أخضر ويابس. ■

الالاثنين	العدد
٥ مارس ٢0٠٧م	١٣٢٧

اللهم إنا نبرأ إليك منهم

محمد عبدالله زيارة

■ لقد أذن الله للبشرية بعد الرسالة الخاتمة بان تتحمل مسؤولية قيادة نفسها إلى يوم القيامة (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) هذا الأكمال لصورة الدين هو تمام النعمة الإلهية على الإنسان وهو إعلان بتوقف السماء عن تصويب الحياة البشرية برسל لهم حق الطاعة المطلقة لأنهم يحملون رسالة السماء للبشرية فقد كان الأنبياء والرسل هم وحدهم وليس سواهم الذين كان اختيارهم مساوياً لحمل تلك الرسالة الإلهية للإنسان..امام خُتم وإغلاق هذا الباب في حياة الإنسان لم يبق لنا سوى هذه الرسالة الخاتمة كأخر نسخة معتمدة من السماء لترشدنا إلى طريق الهداية واجادة الصواب.

وامام هذه المسؤولية الكبيرة على الإنسان عجزت كثير من العقول عن أن تستوعب هذا الموقف الجلل الذي وضع فيه الإنسان وتكبر في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظامم.

من المقبول أن تنهيب نفوس هذا كله لكنه من المخزي والمخجل أن يستغل ضعف النفوس واصحاب الأهواء والطموح غير المشروع هذا الضعف لدى العامة والبسطاء ليحاولوا أن يدجلوا عليهم بان ثمة اختبار سماوي لغير الأنبياء والرسل وثمة اصطفاة إلهي جاء من السماء ليقوهم إلى الهداية والجنة فقأوهم بدلاً عن ذلك إلى التهلكة.والحقيقة ان هذه الشهية تكبر في نفوس البعض بقدر جهلهم وتصغر في نفوسهم بقدر علمهم.

واليوم ونحن نعيش هيمنة علمية وعسكرية وثقافية طاغية غارتية تعمل لصلحتها، استغنت فطعت (إن الإنسان لطيفة إن راد استغنى)، هذه الهيمنة اخسنت واساعت، اصابت واخطأت هنا وهناك خدمت البشرية في مواقع واستعبدها في مواقع أخرى (خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً)، اليوم ومع الأسف الشديد نأسف ان دورنا كملتمة اقل من دورهم لخدمة الإنسانية فإين الرسالة الخاتمة التي جاءت رحمة للعالمين (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين)، بل إن من المحكي ان نقول إن البرحة بيننا وبين المسلمين.

ومما يزيد الأمر سوءاً ان نجد من يبتنا من لم يستطع ان يجسد (لا اله الا الله) فالتشهادة بها تعني رفع رب العزة إلى مكان لايجل إليه احد، إلى الأمر النهائي الذي لا راد لقضائه وحكمه، لكنهم بدلاً عن ذلك رفعوا بجعلهم بشرأ إلى الطاعة المطلقة وإلى درجة لا راد لأمره.. إنهم اصحاب فتنة الحوئي.

إنها ولأسف جاءت من جبال حيدران ومران ومن المحزن المحكي ان من يدعي ان لا اله الا الله يرفع من المنبر إلى درجة فوق ما يمكن أن يرفع إليه حتى الأنبياء والرسل.

رحم الله ابن الأمير عندما قال:

فيا حزناً هندي شريعة أحمد

تلعب جبال بها وعندي

هذا هو المخزي أن نجد هذه المجموعة الحوئية التي تستشعر عظمة ديننا الإسلامي ورحابته وانصافه، لم يتغفل الإيمان في تكوينهم ليكونوا رحمة للبشرية.

بل لم يصل إلى ان يكون رحمة بين حويلهم بل إلى فتنة بانفسهم حقاً (إنها لتاعمي الإبصار ولكن تعمي القلوب التي في الصدور).

إن شروق هذه الزمرة قد أباح لمداء المسلمين واموالهم فياله من جهل مطبق جعلوا مرامي بنادقهم صنورا موحدة لله مسلمة لربها بدلاً من أن تكون مراميتها محتل غاصب لديار المسلمين هنا أو هناك ياقوم إذا ختمت قد عجزتم عن فعل خير لخدمة الأمة فلا تفعلوا شراً بها.

ومن المحزن أيضاً ان نجد بعض المواقف أمام هذه الفتنة سلبت فيها العقول وقدمت المصالح الحزبية على الوطنية والصبرية بل واستغفلت للنار الذي هو هنا من الوطن أحرصوا السنهتهم واقلامهم عن أن تصيبها بشيء يذكر، يعلمون انها فتنة تجر المجتمع إلى صراع داخلي مذهبي ديني، والعراق امامهم كنموذج لمثل هذه الفتنة لكنهم مغدنة أقلامهم بكلمة الواهب.

يا هؤلاء إني أخشى عليكم ان تصيبحكم هذه الفتنة وتعلمون انكم أحد اولويات اهداها، وأخشى ما أخشاه انكم يعتادكم قد وصلت إلى عدم الإنكار القلبي لها، فانتم لم تستغلوا حتى الآن المنحاح المباح لهذا الإنكار فهل بعد هذا من إنكار؟ فإين الإصلاح ما استلضعتم، أخشى ان قفنه الموارثات قد اخلت ميزانه ليدمج حتى سعتمت حتى المنفعة الحزبية ما استلضعتم، فالتقاوا لله في البلاد والعباد، كلكم راع وكلكم مسئول عن رعته.

ويجد أقواماً آخرين ويطعمهم قاندهم الفاروق في تحالفات كان القصد منها خلخلة أرضية الخصم من باب (فرق تسد) لكنهم عاجزون عن الخروج عنها حتى اليوم فما زالوا اسارى تلك السياسات وماهيت التحالفات يدعون الأمية والانفتاح ويساندون من يستهدف تعديد الشعب وإغراق الزعامة عليه.

يا كل هؤلاء إن موقدي هذه الفتنة يعملون باستراتيجية (اليمين شعبتنا).

ولهذا قلنا في السابق وينذر اليوم انها ليست تشيعاً بالإمام على كرم الله وجهه بل علواً بالتشيع.

أما البعض القليل عدواً للكثير أفعالاً فأخشي انهم لم يعقلوا ولن يعقلوا أن مثل هذه الفتنة هي كالفار تاكل موقدها والأربب فالأرب.

إننا أمام هذه الفتنة الحوئية أقل ما يفعله الواحد منا هو ان نبرأ إلى الله منهم ومن أعمالهم المخزية..

(اللهم إنا نبرأ إليك من أعمالهم، اللهم إنا نبرأ إليك من سفكهم الدم المعصوم بالتوحيد، اللهم إنا نبرأ أيضاً ممن يعينهم او يقق معهم بل ويمن يستك عنهم).

وعندما نعرف التوقيت الأخير لهذه الفتنة نعرف يقيناً انها لم تستهدف من تم الاعتماد عليهم وعلى اموالهم في صعده وإنما الاستهداف هو للامن والاستقرار الذي يمكن ان يعود بالخير على اليمن واليمنيين، انه استهداف لأي دعم من الأشقاء والأصدقاء لتتمتية البلد والمواطن التي استنزفت لمخبرات اليمن ومواردها المحسودة وبدلاً من أن توجه لشق طريق أو بناء مدرسة بريديونها أن توجه في مواجهة فتنة جبال بعض مناطق صعده.

أتعنى ان يستعني العقلاء من الجميع وان يؤدي كل واحد منا جميعاً دوره في إيقاف هذه الفتنة لأنها أشد من القتل والافتتال الذي يدور في صعده اليوم إنها فتنة تحمل قميص الدين كما حملت في الفتنة الأولى قميص عثمان، فإين الحريصون على البلاد والعباد.. اللهم هل بلغت اللهم فاشهد.

^[1] لقد أذن الله للبشرية بعد الرسالة الخاتمة بان تتحمل مسؤولية قيادة نفسها إلى يوم القيامة (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) هذا الأكمال لصورة الدين هو تمام النعمة الإلهية على الإنسان وهو إعلان بتوقف السماء عن تصويب الحياة البشرية برسل لهم حق الطاعة المطلقة لأنهم يحملون رسالة السماء للبشرية فقد كان الأنبياء والرسل هم وحدهم وليس سواهم الذين كان اختيارهم مساوياً لحمل تلك الرسالة الإلهية للإنسان

^[2] وهذا الموعد.. هكذا حدهه الشيخ.. انه ليلة زفاف الظل الذي كبر وصار آخر عائلته اخذ الشيخ بنقديه المغفرة وخرح مهرولاً دون أن يلتم زوجته التي انبست عندما راته حاملاً بنقديه وهي التي لم تنبسم منذ عشرين عاماً


monday
5 march. 2007



ينتمي الكتاب الذي تعرضه في هذا المقال، إلى هذه المرحلة من زمن الحرب الأمريكية على العراق، إلى ليلة سقوط بغداد، هذه الليلة التي يفرض الكاتب في ذكر مقارنتها بليلة آخرى مشابهة، ليلية سقوط بغداد تحت ستاربل خيول المغول وحربابهم، وسوف نتعود لتذكر تلك في سياق المقال، ولكنني أبداً بالتحريف بمؤلف الكتاب، طارق علي وهو كاتب ومناضل يساري، ببرنامج من اصل باكستاني، وقد كان أحد زعماء اليسار الطلابي في باكستان في ١٩٦٨م، ثم جاء إلى بريطانيا وظل وقياً لخطه النضالي اليساري المنظم، حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي والمنظومة الإشتراكية، التي يعتبر سقوطها تأكيداً لخطه الماركسي المنسقل، الذي كان رافضاً للماركسية السوفيتية.

وللكاتب طارق علي علاقات واسعة مع الكثير من المثقفين واليساريين العرب في المنافي الأوروبية، الذين جمعته معهم وحدة الضلال ضد الدكتاتوريات الحاكمة في العالم الثالث، وكذلك النضال ضد الامبريالية والاستعمار الغربي.

وبمثل طارق علي، إلى جانب مثقفين ويساريين عرب مثل سمير أمين وحمزة غوي ونفوعي والثابوتون وغير أوكري وغيرهم، تياراً سياسياً وثقافياً يدعو لتصفية استعمار العقل، وهو التيار الذي تطور لاحقاً على أيدي إدوارد سعيد وهومي بابا وغيرهما ليتمثل الفكر مابعد التكنولوجيالي الذي هدف إلى تفكيك ونقد الهيمنة الغربية والامبريالية الثقافية.

تكشف هذه المقدمة التي تعرف بالكاتب، اتجاه الكتاب الذي نقرأه كما تبين تسمية الكتاب، بوش في بابل، الخلل الحضاري الذي منقلته هذه الحرب.. ومن هذا المنطلق الحضاري، يبدأ طارق علي الحديث عن ذلك الغزو الذي قسام به الرومان للجزر البريطانية، في الزمن القديم.

«وحتى في ذلك الزمان كانت هناك وقائع مقاومة أبلغ بها اجريكولا، أكثر قناصل

الرومان مؤهية.. فُور وصوله للجزر البريطانية.. ترجع أعمال المقاومة تلك إلى أن سكان بريطانياالمحليين «الغمين»، لم يكونوا على دراية بمضائل الحضارة الرومانية، بل ببساطة، لأنهم لم يرغبوا في ان يستعير عليهم قوة أخرى، يمدنا المؤرخ الروماني تاسيتوس في مقاله عن الفصل اجريكولا يوصف في للعقلية الامبريالية اثناء زيارته لأحد اطراف الجزيرة، نظل اجريكولا يتجاهه إيرلندا وسال زميله عن سبب تركها دون احتلال.. كانت الإجابة هي انها تتكون من اراض ومستنقعات غير صالحة للزراعة ويستعمل قبائل بدائية متوحشة.. فمماذا يمكن أن تقدمه

للإمبراطورية؟

ويخ اجريكولا الرجل سمين الحظ بقسوة.. فالتكسب الاقتصادي ليس هو كل شيء، ما يفوق هذا أهمية بتخثير هو النموذج الذي تمثله إحدى الدول التي لا تحتل: قد تكون تلك الدولة متخلفة، إلا أنها تملك حرة..

هذا المدخل يبين لنا فكرة الاستعمار المتفرسة في الحضارة الغربية منذ عصر الرومان، بل قبل ذلك، منذ أتبنا وحضارة اليونان التي أسست للمركزية الأوروبية وأعلنت في زمن مبكر هذا الشعراء «ثقافة

■ حالة الطقس تهم الناس، وبه تتأثر سائراالمخلوقات

وكما نسجم ونقرأ أن العقود الأخيرة من القرن الواحد والعشرين سيشهد كوكب الأرض تغيرات مناخية وتقلبات في حالة الطقس بين منطقة وأخرى، وإن كان علم المناخ لا يهمننا كثيراً كما يهم العلماء في التغيرات الجوية اليومية إلا أن الطقس والمناخ يهمننا في السنوات القادمة ويهم البشر جميعاً لما له من تأثير على الأحوال الاقتصادية في كل أنحاء العالم فبدأ الناس من بداية هذا القرن يهتمون بالحصول على معلومات دقيقة عن حالة الطقس في منطقة معينة..

وخاصة عن المسافرين والسياح الذين ينتقلون من بلد إلى بلد، ويتزايد الطلب بزيادة الاهتمام بقضاء أوقات الفراغ خارج منطقة عمله أو خارج منزله.. وبإلذا عند مجتمعات العصر الحديث أما منذ عام ١٩٧٠م، فقد أصبحت البرامج الإخبارية في معظم وسائل الاعلام في العالم تهتم بتقارير أحوال الطقس المعدة من محطات الأرصاد الجوية في الصيف أو الشتاء خاصة في المناطق السياحية وذلك لأن أنشطة الترويج المختلفة تتأثر بأحوال الطقس اليومية، ويرجع البعض زيادة عدد الاصابات في العديد من انواع الرياضة التي تقص في المعلومات عن