

حميد الأحمر.. الاصرار على استكمال السرخية

انقض مولد الانتخابات وظهرت حققته كل حزن قبراته وامكانته وحجم شعبيته على مستوى الساحة الوطنية، فقد عزت هذه الانتخابات بعض الاحرار وفدمتها رغم الباهة العادلة بعض احاطات نفسها بها عبر ممارساتها الاعلامية التضليلية التي اعتقدت أنها تستطيع من خلالها استغلال الناس والتاثير على توجهاتهم وقنواتهم ليكون الفشل الذي يرى من صبيحها وكانت النتيجة ان ثفت اقصى صفة عرقفيتها في مسيرتها السياسية الجزئية.

وأمام هذا المشهد المأساوي والضاحكة المدوية التي لحقت باحتياجات القاء المشترك لم يستطع بعض قيادات هذا القاء تحمل هول الصدمة فها هو حميد الأحمر يحاور ساساً اكبر بؤساً وبساطة من ذي قبل دون ان يستوعب الدرس ويأخذ العبر والمعطيات من فعل ماساته واعقيبه اخرية السابقة، هاهو يعود لميساره بدور العامة في شهادة فتنيلي ليه لم يجلب لاصلاح احزاب المشترك سوى الوهن والهزيمة مع تناقض فقرها المدعي في الاوضاع الشعبية وانها اخطاء اعلى اوهام سيساوية لا أساس لها في الواقع السياسي.

هاهو يعود بمارسة اسلوبه التضليلي الانتهازي بعد ان تحدثت اماله وامانيه على صورة حلقاني الواقع ووعي الجماهير الذي كانت اذكى وافضل تفكير من قيادات تلك الاحرار اليمانية حيث انتهت قدرة فاتحة من التعبير بين عمل ويعمل على اصلاح اصحابه وحياتهم الاقتصادية والمعيشية امههم واستقرارهم ويعمل على اعادة الكاذبة التي ومن يرفع شعارات البرقة والوعود المبطنة وتتوهرون لتحقيق صالح اثنانية شخصية وحالية ضئلة.

بعقلية التاجر الذي لا يعقل الحسابة مطلقاً وان حدث وخسر يعيش خسارته بأسلوب وطرق شرعية وغير شرعية فما يهمنه هو الربح فقط.

ووقفاً لذلك استطاع خال قترة سيسية تكون شركات تجارية ضخمة على حساب المواطن البسيط لاهمه بالخصوص والاحتياط، معذ الله لكنه يبني مشاريع التجاربة واستغلال الناس من خال قديم او بيع خدمات شركاته وسلعة باضعاف اصحابها التي تمس اعراض الشرفاء من ابناء هذا الوطن مستغلة مكانته ليجعل ما يشاء دوماً حسيب او رقيب.

الذى بربت نزعه الظهور وحب الشهارة لدى المذكور منذ ان اخذ المد والهبات المادية والعينية لبعض الكتبة المازورين ليتحولوا عملاً للبيع وقد بدأه الراي العام كصودج للسائل المنشور الذي

يتحدث باسمه اكتشف فاصيل الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

استطاعه اكتشافه قاصي الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى

حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى

سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

يتحدث باسمه اكتشف فاصيل الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى

حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى

سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

يتحدث باسمه اكتشف فاصيل الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى

حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى

سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

يتحدث باسمه اكتشف فاصيل الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى

حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى

سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

يتحدث باسمه اكتشف فاصيل الاصناف الانتهازي التي اتبعت موالى الفترة المتصورة يعود مرة اخرى الى

حشد نفس الوجه والاقلام الفاسدة التي غارت به ودفعته الى المجهول في حادثة المنشور التي بنيت على رمز وطني فصدق نفسه وبدأ يمارس دوره التقليدي باقاناً وبحسب ما سمع له هو المذكورون وذهب بتقني في القاء التصرحيات الخطيب الرنانة بما تحمله من اسءات وشتائم واساليب هجومية واتهامات تفتقر الى القدرة والوضوح تنتهي الى

سفاهات تعبر عن حمق وطيش مطلعها وبعد تماماً عن اخلاقيات وابدات الحوار السياسي والحزبي، وبعد ان بنيت تقنية الاصناف الاصناف والمحاللة المعاصرة التي يهاها كل القاء المشترك الذي

معالم التطرف في الطريق إلى الحصاد المر

وتعجم التأثير الشامل وقبلها توالت الاجاز وحكم عليها موروثها العادي الفاسد بأن تناقض اديبيات التنافس السياسي والحزبي ويفتح طريقة اكثر تطرفاً في التعبير عن ازمات الاداء من انتشاره في اسقاط مرشح لها خارجها.. وكان ذلك بمثابة التناقض في وجوه الموضعية لانتكاسات التحالف وتفترط فرقائه في التضليلية التي اعتقدت أنها تستطيع من خلالها

النتيجة مترقبة أيضاً

جاءت نتيجة الاصناف والنهائية

لانتخابات الرئاسية والحلية بلطفة

وحاصلة في الحبس العلية

النطاف السياسي والاعلامي لم يعاف

الناخبون بشدة دائتها مفرغة من خلفيات

ومعاصرين الذات والموضوع، واعقب

الناخبون كل مفردات الازمة والتغيف

والاساس والتطرف الاصناف العادي

والاستشهاد في خطاب واداء ومارس

احزاب الفرق الخمسة.. عاقدة الحد

الاعلامية التي لم تدع جيلاً إلا وأغاثته

ولا زاده إلا وفتك فيها الشاشة

والشاشة والتجاهز

خطاباً وجيئاً فاضح لغایة الخطاب

والاداء السياسي لـ تحالف الفرقاء

النقد والنقدة سوية.. قدم الخطاب

عیث مكتف اخذ محل المشروع البراجي

الذى كان متوجه التضليل الشامل وتؤمن

بالمجتمع المدني وتحافظ على انتشاره

واظهر طوال اشهر متعاقبة ان

الخطاب في النقد والتأييد الشامل لدى

الخطاب العادي المعارض، يطلقه جد

فاحش وجاف فاضح لغایة الخطاب

الخمسة.. وعكس ما هو متوقع له

في تفاصيل محدث وستعيدوا التجربة

من اهواها.. لآن آخرها جاء من هناك

وشرط النهاية دائم تصحيح البيانات

الطرف الثاني المنشور.. مولد آخر

تقصدت هنا الاختصار على خطاب

كل الشكليات والغير بروفة وبنية حققية

محل اجماع.. وجاء المشروع بصيغة تلك

طايفاً للذوق والتشوهات الفلاحية

والترفع في التأثير والتأثير

والتجاهز عريضة من الكتاب والمخلين

ووالذين يتفانوا مازماً مترفأ

في النقد والنقدة سوية.. قدم الخطاب

عیث مكتف اخذ محل المشروع البراجي

الذى كان متوجه التضليل الشامل

وتحافظ على انتشاره

</div