

البركاني لعامر: من حكم الجائزة لم يأت مصادفة أو عبشاً

نقابة الصحفيين اليمنيين:

اعتبرت نقابة الصحفيين اليمينيين تكريمه الزميل جمال عامر رئيس تحرير صحيفة الوسط الأسبوعية من قبل لجنة حماية الصحفيين الدولية تكريماً لكل الصحفيين اليمينيين.

وكانت لجنة حماية الصحفيين الدولية مقرها نيويورك، رشحت الزميل عامر لجنة حماية الصحفيين السنوية ضمن أربعة صحفيين شجاعين في إثراء حرفة حماية الصحفيين للعام الجاري.

وفُقِلَتْ النقابة في بيان لها أن ترشيح الزملاء الصحفيين للتكريم يأتي لأنهم أطهروا بخيالهم وخلصوا المضايقات والاعتداءات والسجن من أجل نفعية الأخبار.

وسيجري تقديم الجوائز في فندق والدورف-أستوريا في مدينة نيويورك، يوم الثلاثاء 21 نوفمبر/تشرين الثاني، وذلك خلال حفل عشاء سامي سترادس-بصمة شترنبرغ كل من، وروبرت إigar، رئيس مجلس إدارة و مدیرها التنفيذي، وجون س. كارول، وهو حاضر زائر ضمن برنامج منح ثبات للصحفيين يدرس في مركز شورثستشن في جامعة هارفرد. وستدير الحفل كريستيان امانبور، رئيسة مجلس المراسلين الصحفيين الدوليين في محطة سي. إن. ان وعضو مجلس امناء حماية الصحفيين.

العزيز جمال عامر.
إن اختياركم لهذه الأكاديمية لم يأت بالصدفة، لأن بيلدنج انتهى ببراعة حرفة شدة الوعاسة سيساميون وأقصاصياً وتفاقياً وإيجابياً.
حيث كان صاحبها المعلم الكبير الذي قرأت
كتبيزاً في لورة ملوكية العالية والديمية
حقوق الإنسان وأن مثالياً روجهاً وشجاعهاً
هي في جعل العالم اليوم في هذا
عهدكم العظيم لآن العزيز جمال عامر لا ينكر
وأن أي حماية أو تكريمه أصوات
وال الرجال من بينها الذين كان لهم الدور
وأوصافهم الفعل التي أعادوا
كانت وما زالت تنظر إيجابياً وباستمرار
تشهد الساحة في بلادنا، وتحمل من أجل
مقدمة الوطن بخطه العصري خاصية
وقعت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
غير إن مبدأ الارتفاع الذي دلتني على المؤمن
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت
وقد وقفت... وكانت هذه الغيضة التي حلّت

بعد اخراج سلطان البروكاتي الامين العام المساعد
للمؤتمر الشعبي العام برقية تهنئة إلى الرئيس جمال
عمر مناسبة حفلة على جازانة حرية الصحافة
العالمية لعام ٢٠١٠، وام تم تمنحها لجنة الصحفيين
الدوليين بتونس. فيما يلي تفاصيلها:

الاخ العزيز الصحفي الاستاذ جمال عمر
رئيس تحرير صحيفة الوسط المختبر
اسمحوا لي بداية ان اهنكم وابار لكم كما اهنى
رجال الاعلام والصحافيين الذين مشاركوا في حفلة
 المناسبة اعاد حفلة حرية الصحافة العالمية لعام ٢٠١٠، التي
تم تمنحها لجنة الصحفيين الدوليين بتونس.

وقد غفرتني المساعدة عن تكون واحداً من
 صحافيين في العالم منحوا هذه المعايزة، وكانت
سعادتي اكبر ان يتميزن من اجل هذا التكريم بادانته مع الاجاز
 الكبير في اجراء انتخابات الرئاسة والحلية، وهي
الانتخابات التي شهدت المرافقون والاعلاميون والساسة
معاً بتقديمها في عالم اخلاقي.

العدد ١٣٢ | Monday 16 Oct. 2006

موجة التضامن في ازدياد التسجيل الصوتي للتهديد في متناول الجمهور

البرلمان.. هل يرفع الحصانة عن حميد الأحمر ؟

إدانة واسعة لأساليب التطرف والإرهاب والتفاف عريض حول الحريات والمؤسسات المدنية

الخاتمة لكل القوانين والتشريعات المبنية
وتقاضار مع المناخ الحر والبيئي الذي تعيشه
بإدانته، مطالب مجلس النواب والجهات الافتية
بأخذ إجراءات القوانين الصارمة ضد كل من يخالف
السيستور والقوانين السارية وعذري عن مصادفهم
ال الكامل والمطلق بالزناد على حسن الشarter،
واكدت البيانات ان الذهاب بغير عن ضيق افق
سياسي واكتواري بلادي العلمي الدبيقارطي القائم
بالاختلاف وتغدو الزراء، وشدد الصحفيون
ومؤسسيتهم على ضرورة منع استغلال الحصانة
البرلمانية والثغور للتعدي على الحريات والخروف

قانون

● موقع الصادقية، ادانة الارهابي من القسادى الاصلاحي تحرير الشام
واعضاء هيئة تحرير الشام بالعامل المزمل على شرطى فى مواجهة التحديات والارهاب المفخري . واستنكر البيان هذه التصريحات التي تنسى حياة الصادقين وتشكل اهانة على رؤوسهم خاصة حين تأتي من شخص يقيم فى الاربعان اختاره الشعب للدفاع عن ضيائاه.

الألوية مستخدماً العنف مطابلاً للجهات المعنية
تحلل سلبياتيواجهاً بهذه التهديدات.

- كما ادان كل من أخاء الإباء والكتاب المتنبئون ونقابة الفناينيين والمتنبئون وأطباء الإعلاميين ومجلة «معن» ونقابة الأطباء المتنبئين ومؤسسة الناس للصحافة وصحيفة «الشرق» وصحيفة «البيان» المتنبئية ووزير الرسالات والتلفزة ووسائل الإعلام والتلفزيون والمنظمات المدنية والمهنية.
- التهديد الخطير الذي تناهى الأسنان على الشاطئين تحرير صحافة ٢٠١٣ سبتمبر من قبل الإرهابيين والذئاب الصالحة الأخرى... وعلى الجميع ضمانه الكامل بما في ذلك الشاطئ والمطالبة بالجهات المتنبئية وذات العلاقة الوقوف بحزم جبال هذه القضية واتخاذ الإجراءات القانونية بحق مرتكبيها.

ومؤودة «الله» الشهيد وفلاعوا من اطلاق
التهديدات باستخدام العنف بعد من الاعمال المalaika
لكلقوانين والتشريعات الدينية والدولية
وتناصر مع ابناء الحق والديمقراطى الذي تعشيشه
البنين وأصبح فيه الرحمة وهو الرجعية التي يمعن
الجوء اليها.

لـ «خرق قواعد المنهـة»

- **فعاليات شخصية ومدنية:**
- **الأسلوب المقطرس تجاه الآخر يعبر إرهاباً بامتياز**
- **القضاء وحده هو المرجعية في ظل دولة النظام والقانون**
- **نحذر من الرد على الكلمات والعبارات بالرصاص**
- **عهود التصفيات ولت مع الحكم الشامل لا غير بمحنة**

A black and white illustration featuring a hand holding a small glass bottle with a dropper and a pen. To the left, a large, ornate feather quill pen stands vertically. The artist's signature 'G. G. H.' is visible at the bottom left.

■ الامانة العامة للمؤتمر:
التهليدي يعبر عن ضيق
افق في التعامل مع الآخر
■ البركاني:
لن تكون هناك غلبة
لوجهات الخروج على القانون
■ «البيت الكبير»:
التهليدي تصرف ينافي أبسط
قيم العدالة والديمقراطية

وَالشَّاهِدُونَ لِمَا يَعْلَمُونَ

منزل أسرة الريعي ينسف منزلي أسرتين صحفيتين !!
رسالة الشرعي ضللت الطريق إلى النقابة وظهرت في «الشوري نت» ..
وحل محله من قاتلته خالد معاذ، ولادة مؤذن من دون من

«ليس بليوريم»

يُعد إلى منزلة الصحافي الأول إلى «الشوري نت»، حيث
رسالة «الشوري نت» هو سبب انتشار، على الأقل بحسب
بياناته، ولعله أدرك أن الشوري نت يكتفي في «الشوري نت»
على حقوقه الفكرية ببنشر مادة المنشورة حسب وصفه.
البعض الإلهائي سيبقى كافياً في إثبات حقه وإنزال
انتهاكه.

مستقى الكهوكتا المشتكى

1243

حسين المسؤول

- أقدمت هجاءو البنيان (الهلامي) على وقع الصهيونية المدوي الذي ملا صخب ضريحه الفاقع معنا اتساحاً مؤتمرياً بالطول وبالعرض وبازلرفاع ...
- كسوف (الشمسم) ونقول (النجمة) وخسوف (الهلال) بات يطرح تساؤلات عندة مدعى مستقبل ذلك الالقاء وبالتالي عودة (الباتاكين) إلى إعلنه القديم ...
- لقد اثبتت نتائج الامتحان والقافية التقطاعية والتناقضية الذي يعيشها الوكتيل المشترق ذلك المؤول الذي ولد مصباً بالعامات والخلل السبع ...
- سقوط التحالف المشترك في أول تحدٍ فعلٍ له من توقيع الهدنة بين اقصى اليمين مع اقصى اليسار ويملاً لحلقة الالقاء الغربية والحبانية أبداً وأقصى (الاجحوى) من استمرارية (عقد) (ال Karn) العربي في مواجهة الامميات ...
- حيث بات الجحوى لغش المؤول المشترق بديهياً ... ولم يعد هناك مجال لاستمراره في مسرحيته الماكابرة وادعاء الوراثة والتفاوت بين (الابناء) التي تناهبا كل منها للانتقاد على الأخرى ...
- لقد ادرك المخرج من نهاية المسرحية التي كشفت الاقنعة عن وجهه الممثل، وبانتهائه اثار اواناً قطعه الشطريخ ذات الالوان المتقطعة والإيديولوجيا المتنافرة ان تعود إلى مسرحيات العروض المسرحية ودورها جيدية من مسلسلها (المكسيك) العمل الذي تدور حواله حال سلحفاة (مشتركة) ترنو إلى (معجزة) نذكرها من تجاوز (الحصان) في مهرجان قائد من سنواته الأولى ...
- ترى من مسكنون الغابة ... نعم! نعم! على هذا السؤال
- في المثلجة التي كتب فيها الفرقاء الامم اصحاب بذلة كوكتيل «مشترك» يومها اعترى بهض بذلة طاسيات حس الذهاب وإذنات الاقلام المائية في كوكبة نوبات من البقاء الرقص الشيشي بذلك الاتقاء الهمجي الذي جمع بين الشمس والنجمة في مضايحة غريبة ...
- ولم يفِ الأمر بذلك فحسب ... لقد أصررت على طلاق طاسيات ايها إلى أن تحمل يوم القاري (كتبه) كالعادة دفناً فداءً فاصلاً ملخصاً من الكتابات التي وصفت إقاماً بذلة انتقاداً ...
- على طريق ذلك الذي اشاع بين الناس كذبة مالبس ان ملطفها راحت تلك طاسيات طلاقها الماشتكى بها بغير طلاقها الشعبي العام في قيادة دفة الوطن ... !!
- في تلك الفترة لم يدر بخال (ابنائي) الذي حرّكت قطع مسرحيطه بغير ما تشهيه اشرطة السفن ... حيث كان الفن يديها سعادتها بان الانقسام يولد القوة ويوقف السؤال ...
- وإن الامر برمهة كان أساساً عبارة عن (كتبة) سرعان ما حاولتها الاقلام البهلوانية إلى واقع وحقيقة يدخل في مسرحيات وتراث السفن ...
- لقد فتح (قطع مسرحيط) مسرحيات وتراث السفينة ...
- وكانت (كتبة) اعتماد الكذبة على اصلاحها